# العِقْدُ الثَّمِيْنُ

شَرْحُ مَنْظُوْمَةِ السِّتِّيْنَ مَسْأَلَةً المُسَمَّاةِ بِالفَتْحِ المُبِيْنِ

للشيخ مصطفى بن عثمان القاروتي الجاوي

تأليف :

العلامة الشيخ محمد نووي بن عمر بن عربي بن علي
التناري البنتني الجاوي الأشعري القادري الشافعي
رحمه الله تعالى ونفعنا به وبعلومه آمين

اعتنى به :

دني ولدان الجمفاكي البنتني

DĀRUL WILDĀN

# العِقْدُ الثَّمِيْنُ

## شَرْحُ مَنْظُوْمَةِ السِّتِّيْنَ مَسْأَلَةً

بسم الله الرحمن الرحيم



الطبعة الأولى

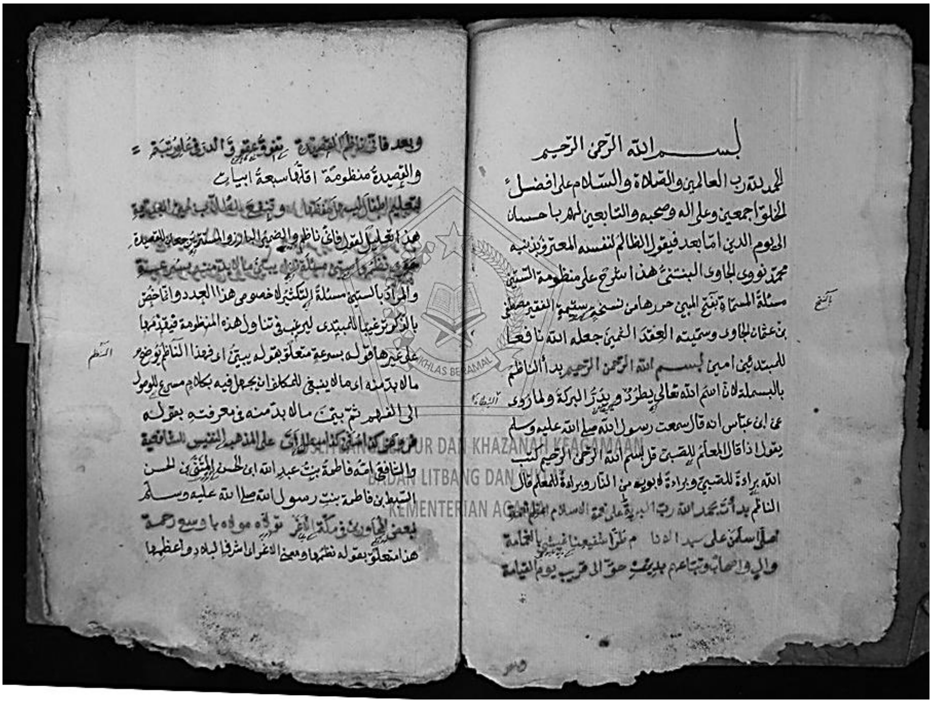
١٤٤٧ هـ / ٢٠٢٦ م

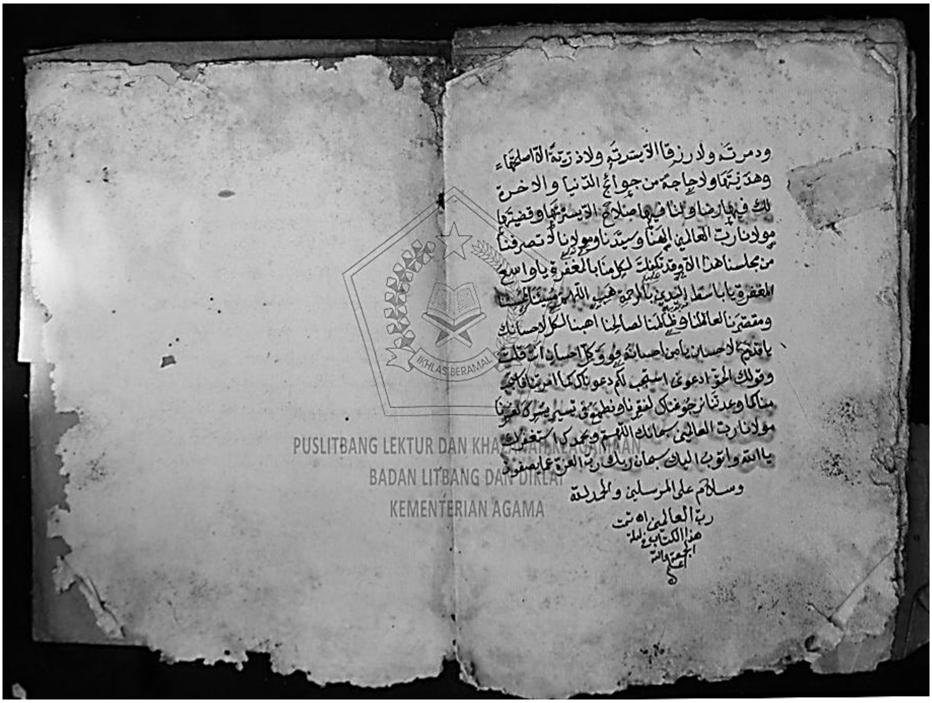
| | | |
|---|---|---|
| عنوان الكتاب | : | العقد الثمين |
| التصنيف | : | فقه العبادات على المذهب الشافعي |
| الشارح | : | الشيخ محمد نووي بن عمر بن عربي البنتني الجاوي الشافعي |
| الناظم | : | الشيخ مصطفى بن عثمان القاروتي الجاوي الشافعي |
| بلد الطباعة | : | تنجرانج، بنتن |
| عدد الصفحات | : | ٩١ |
| قياس القطع | : | ١٧ × ٢٤ |
| الطبعة | : | الأولى |
| سنة الطباعة | : | ١٤٤٧ هـ/ ٢٠٢٦ م |
| المعتني به | : | دَني ولدان الجمفاكي البنتني |

e-mail: darulwildan25@gmail.com

DĀRUL WILDĀN

# صور النسخة الخطية



# صور النسخة المطبوعة في المطبعة الوهبية سنة ١٣٠٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل الخلق أجمعين وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين (أما بعد) فيقول الظالم لنفسه المعترف بذنبه محمد نووى الجاوى البنتنى هذا شرح على منظومة الستين مسئلة المسماة بالفتح المبين حررها من نسخة سقيمة الفقير مصطفى بن عثمان الجاوى القاروتى وسميته العقد الثمين جعله الله نافعا للمبتدئين آمين

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ بدأ الناظم بالبسملة لان اسم الله تعالى يطرد الشيطان ويدر البركة ولما روى عن ابن عباس أنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اذا قال المعلم للصبى قل بسم الله الرحمن الرحيم كتب الله براءة للصبى وبراءة لابويه وبراءة للمعلم من النار قال الناظم

*(بدأت بحمد الله رب البرية * على نعمة الاسلام أعظم نعمة)*
*(أصلى أسلم على سيد الأنا * م طرا شفيعنا غشى بالغمامة)*
*(وآل وأصحاب وتباعهم بدين حق الى قريب يوم القيامة)*
*(و بعد فانى ناظم لقصيدة * تفوق عقود الدر فى علو رتبة)*

والقصيدة منظومة أقلها سبعة أبيات

*(لتعليم أطفال ليسهل حفظها * وتنفع للطلاب حين البداية)*

هذا تعليل لقوله فانى ناظم والضمير البارز والمستتر يرجعان للقصيدة

*(حوى نظمها ستين مسئلة فذا * يبين ما لابد منه بسرعة)*

والمراد



والمراد بالستين مسئلة التكثير لا خصوص هذا العدد وانما خص بالذكر ترغيبا للمبتدى ليرغب فى تناول هذه المنظومة فيقدمها على غيرها وقوله بسرعة متعلق بقوله يبين أى فهذا النظم يوضح ما لا بد منه أى ما لا ينبغى للمكلف ان يجهل فيه بكلام مسرع للوصول الى الفهم ثم بين ما لابد منه فى معرفته بقوله

*(فروض كذا سنن كذا مبطل أتى * على المذهب النفيس للشافعية)*

والشافعى أمه فاطمة بنت عبد الله بن الحسن المثنى ابن الحسن السبط ابن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم

*(لبعض المجاورين فى مكة الاغر * تولاه مولاه بأوسع رحمة)*

هذا متعلق بقوله نظمها ومعنى الاغر أى أشرف البلاد وأعظمها ومعنى تولاه مولاه أى أعطاه وأكرمه وهو دعاء للناظم

﴿قواعد الايمان﴾

أى هذه أصول الايمان بالله تعالى

*(قواعد ايمان ثلاث وعشرة * على الله فاجزم ان رب البرية)*
*(سميع بصير عالم متكلم * وحى مريد قادر باق بالذات)*
*(قديم وموجود غنى وواحد * مخالف ذات وصفه للخليقة)*

أى أصول ايمان بالله تعالى ثلاثة عشر تجب له تعالى فاجزم أيها المكلف ان خالق الخلق متصف بسمع قديم قائم بالذات ومتصف ببصر كذلك ومتصف بعلم قديم قائم بالذات محيط بالواجب والجائز والمستحيل ومتصف بكلام قديم باق قائم بالذات لا بحرف ولا صوت ومتصف بحياة قديمة قائمة بالذات لا بروح ومتصف بقدرة قائمة بالذات عامة التعلق للممكنات ومتصف بارادة كذلك ومتصف بالقدم وهو سلب العدم السابق لوجوده تعالى ومتصف بالبقاء وهو سلب العدم اللاحق لوجوده تعالى ومتصف بالوجود الذاتى ومتصف بالغنى المطلق فلا يفتقر الى ذات وموجد ومتصف بالوحدة ذاتا وصفات وافعالا فلا يشابه ذات ذاته تعالى وصفة صفته تعالى ولا يشاركه أحد فى فعله تعالى ومتصف بالمخالفة للموجودات فى الذات والصفات والافعال وانما عبر الناظم بالاسماء الدالة على الذات المتصف بتلك الصفات ليسهل الفهم على المبتدى ثم ان صفة الذات من هذه الثلاثة عشر سبعة ولذا قال الناظم

*(وسبع صفات واجبات لربنا * تسمى المعانى وهى علم بقدرة)*
*(حياة وسمع ثم بصر كلامه * تعالى مريد ممكن بالارادة)*

أى هذه السبعة تسمى صفات المعانى لان كل واحدة منها معنى أى صفة موجودة فى الخارج عن الذهن قائمة بذاته تعالى بحيث يمكن رؤيتها لو كشف الحجاب أما البواقى فالخمسة تسمى صفات سلبية وهى القدم والبقاء والمخالفة للمخلوقات والغنى عن الذات والفاعل والوحدانية لان حقيقة كل واحدة من هذه الخمسة انتفاء نقص الله تعالى وهذه الخمسة أصول الصفات السلبية لانها لا تنحصر لان النقائص لا نهاية لها وكلها منتفية عنه تعالى والواحدة وهى الوجود تسمى



والثالث طواف الافاضة والرابع السعى بين الصفا والمروة سبعا ولو راكبا بعد طواف صحيح ركن أو قدوم لانحصاره فيما بعد احدهما والخامس الحلق وأقله ثلاث شعرات من شعر الرأس ولو مسترسلة عنه ومتفرقة والسادس ترتيب أكثر الاركان ولا ترتيب بين الطواف والحلق وقد يقدم السعى على الوقوف وما بعده ان فعل بعد طواف قدوم وهذا معنى قوله فليس بجملة أى ان الترتيب ليس موجودا فى بعض الاحوال واركان العمرة ما عدا الوقوف لكن الترتيب واجب فى جميعها

﴿فصل فى واجبات الحج﴾

(له واجبات خمسة غير اركان * فميقات احرام ورمى لجمرة)
(وترك محرمات حج لمحرم * مبيت بجمع ومناه الشريفة)

أى واجبات الحج خمسة الاول الاحرام من الميقات ولو من آخره وأوله أفضل والثانى رمى جمرة العقبة فقط يوم النحر ورمى الجمار الثلاث كل يوم من أيام التشريق والثالث ترك محرمات الاحرام والرابع المكث فى مزدلفة ولو لحظة من النصف الثانى من ليلة النحر بل يكفى المرور والخامس المبيت بمنى أكثر الليل ليالى أيام التشريق الثلاث لمن لم ينفر النفر الاول اما واجبات العمرة فثنتان كون الاحرام من الميقات والتحرز عن محرمات الاحرام

﴿فصل فى سنن الحج﴾

(وسنته القدوم تقديم حجه * على عمرة وتلبيه باستدامة)

أى وسنن الحج كثيرة منها طواف قدوم وهو مطلوب لمن دخل مكة قبل دخول وقت طواف الركن ومنها الافراد وهو تقديم الحج على العمرة ومنها تلبية فى دوام احرامه ولو حائضا وجنبا سوى وقت طواف القدوم والسعى بعده وطواف الافاضة فلا يسن للمحرم التلبية فيها لان لها اذكارا خاصة بها و يرفع الذاكر صوته بها فى دوام احرامه بخلاف ابتدائه فلا يسن له الرفع فيه بل يسمع نفسه فقط أما الانثى والخنثى فيكره لهما الرفع ﴿خاتمة﴾ فى زيارة النبى صلى الله عليه وسلم روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من زار قبرى وجبت له شفاعتى رواه الدارقطنى وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من زارنى بعد وفاتى وسلم على رددت عليه السلام عشرا وزاره عشرة من الملائكة كلهم يسلمون عليه ومن سلم علىّ فى بيته رد الله تعالى علىّ روحى حتى أسلم عليه اه ولزائر قبر النبى صلى الله عليه وسلم عشر كرامات احداهن يعطى أرفع المراتب الثانية يبلغ اسنى المطالب الثالثة قضاء المآرب الرابعة بذل المواهب الخامسة الامن من المعاطب السادسة التطهير من المعايب السابعة تسهيل المصايب الثامنة كفاية النوائب التاسعة حسن العواقب العاشرة رحمة رب المشارق والمغارب

*(تمام القصيدة)*

(وأبياتها سبع وعشرون بعدها * مائة ثم تاريخ سنة غش يحيى وقتى)

أبيات هذه القصيدة تسع وعشرون ومائة أما تاريخها أى وقت تحريرها فهو فى سنة ألف وثلثمائة (وسميتها الفتح المبين لانها * مفاتيح خيرات لطلاب صحة)



أى لطلاب صحة الاعمال والعقائد

(فيا ناظرا عيبا باصلاحه ابتدر * وسد لخلق سماح لزلتى)
(فيارب وفقنا لاخلاص نية * ويارب عاملنا بعفو ورحمة)
(بجاه النبى المصطفى سيد الورى * مرجى لنا فى الحشر يوم القيامة)
(وصل وسلم سيدى كل لحظة * على الهاشمى المختار نور الهداية)
(كذا الآل والاصحاب طرا تحننى * الهى لوالدى بعفو ونعمة)

وصلى الله على سيدنا محمد الجامع لاسراره والدال عليه وعلى آله وصحبه وسلم وهذا دعاء يقرؤه المدرس بعد ختم الكتاب وهو الهنا وسيدنا ومولانا لا تدع لنا وللحاضرين والسامعين ذنبا الا غفرته ولا عيبا الا سترته ولا هما الا فرجته ولا غائبا الا رددته ولا حبيبا الا حفظته ولا عدوا الا أهلكته وقصمته ودمرته ولا رزقا الا يسرته ولا ذرية الا أصلحتها وهديتها ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة لك فيها رضا ولنا فيها اصلاح الا يسرتها وقضيتها ومولانا يا رب العالمين الهنا وسيدنا ومولانا لا تصرفنا من مجلسنا هذا الا وقد تكفلت لكل منا بالمغفرة يا واسع المغفرة يا باسط اليدين بالرحمة هب اللهم مسيئنا لمحسننا ومقصرنا لعاملنا وطالحنا لصالحنا هبنا الكل لاحسانك يا قديم الاحسان يا من احسانه فوق كل احسان أنت قلت وقولك الحق ادعونى أستجب لكم دعوناك كما أمرتنا فاستجب منا كما وعدتنا ارجوتنا اللهم فاغفر لنا ونطمع فى تيسير يسرك لعسرنا ولا تخيب يا رب العالمين سبحانك اللهم وبحمدك استغفرك بالله وأتوب اليك سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

﴿فائدة﴾ يجوز ضرب الطبل لاعلام دخول الوقت اذا كان لزيادة شعار الاسلام بخلاف ما اذا كان لمنع الشعار بان جعل بدلا عن الاذان والاقامة بحيث لا يؤتى بهما فانه حينئذ مكروه أو حرام كما افتى بذلك مولانا السيد أحمد دحلان ويحرم ضرب الناقوس والجرس لذلك والناقوس هو خشبة طويلة يضرب بها النصارى اعلاما للدخول فى صلاتهم كما قاله العلماء

﴿فرع﴾ اختار النووى القول بانعقاد الجمعة باثنى عشر رجلا كاملا احرارا متوطنا فى محل الجمعة بحيث لا يسافر منه فى شتاء وغيره الا لحاجة من زيارة وتجارة واكتفى بذلك تقى الدين السبكى وافتى بذلك أحمد بن طاهر بن جعمان وقال أفتى النووى بذلك وقد افتيت به أهل القرى الصغار وفيه مصلحة للمسلمين فى المداومة على اقامة شعار الاجتماع واتفاق الكلمة وفى اظهار شعائر الاسلام واختار المزنى وأبو بكر بن المنذر والسيوطى وسليمان بن يحيى بن عمر الاهدلى القول القديم بانعقاد الجمعة باربعة حتى قال سليمان فعليك بهذا القول بلا تقليد للغير ولا اعادة اذ وسع الله عليك بقول امامك الشافعى فى القديم أى لان العمل بالقول الضعيف فى المذهب أولى من التقليد للمذهب المخالف ومعلوم اذا جازت الجمعة باربعة فجوازها باثنى عشر من باب أولى اه

تم بالمطبعة الوهبية شرح المنظومة المسمى بالعقد الثمين أواسط جمادى الثانى سنة ١٣٠٠ صلى الله على صاحبها وآله وسلم

# العِقْدُ الثَّمِيْنُ

## شَرْحُ مَنْظُوْمَةِ السِّتِّيْنَ مَسْأَلَةً المُسَمَّاةِ بِالفَتْحِ المُبِيْنِ

للشيخ مصطفى بن عثمان القاروتي الجاوي

تأليف :

العلامة الشيخ محمد نووي بن عمر بن عربي بن علي
التناري البنتني الجاوي الأشعري القادري الشافعي
رحمه الله تعالى ونفعنا به وبعلومه آمين

اعتنى به :

ذني ولدان الجمفاكي البنتني

DĀRUL WILDĀN

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد للّٰه رب العالمين، والصلاة والسلام على أفضل الخلق أجمعين، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين (أما بعد).

فيقول الظالم لنفسه المعترف بذنبه محمد نووي الجاوي البنتني: هذا شرح على منظومة الستين مسألة المسماة بـ«الفتح المبين» حررها من نسخة سقيمة الفقير مصطفى بن عثمان الجاوي القاروتي، وسميته: «**العقد الثمين**».(١)

جعله اللّٰه نافعا للمبتدئين، آمين.

❊ ❊ ❊

(١) قوله: (**العقد الثمين**) و«العقد» بكسر العين المهملة وسكون الدال المهملة: خَيْطٌ يُنْظَمُ فيه الخَرَزُ ونحوه يحيط بالعنق، و«الثمين»، أي: النفيس.

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

بدأ الناظم بالبسملة لأن اسم اللّه تعالى يطرد الشيطان ويدرّ البركة، ولما روي عن ابن عباس أنه قال: سمعت رسول اللّه ﷺ يقول: «إذا قال المعلم للصبي: قل: بسم اللّه الرحمن الرحيم، كتب اللّه براءة للصبي وبراءة لأبويه وبراءة للمعلم من النار». قال الناظم:

| | | |
|---|---|---|
| بَدَأْتُ بِـحَمْدِ اللهِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ | (١) | عَلٰى نِعْمَةِ الْإِسْلَامِ أَعْظَمِ نِعْمَةِ |
| أُصَلِّي أُسَلِّمَنْ عَلٰى سَيِّدِ الْأَنَا | (٢) | مِ طُرًّا شَفِيْعِنَا غُشِي بِالْغَمَامَةِ |
| وَآلٍ وَأَصْحَابٍ وَتُبَّاعِهِمْ بِدِيْـ | (٣) | ـنِ حَقٍّ إِلٰى قَرِيْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ |
| وَبَعْدُ فَإِنِّي نَاظِمٌ لِقَصِيْدَةِ | (٤) | تَفُوْقُ عُقُوْدَ الدُّرِّ فِي عُلْوِ رُتْبَةِ |

والقصيدة: منظومة، أقلها سبعة أبيات.

| | | |
|---|---|---|
| لِتَعْلِيْمِ أَطْفَالٍ لِيَسْهُلَ حِفْظُهَا | (٥) | وَتَنْفَعُ لِلطُّلَابِ حِيْنَ الْبِدَايَةِ |

هذا تعليل لقوله: (**فإني ناظم**)، والضمير البارز والمستتر يرجعان للقصيدة.

| | | |
|---|---|---|
| حَوٰى نَظْمُهَا سِتِّيْنَ مَسْأَلَةً فَذَا | (٦) | يُبَيِّنُ مَا لَابُدَّ مِنْهُ بِسُرْعَةِ |

والمراد بالستين مسألة: التكثير لا خصوص هذا العدد، وإنما خُصَّ بالذكر

ترغيبا للمبتدئ ليرغب في تناول هذه المنظومة فيقدمها على غيرها. قوله: **(بسرعة)** متعلق بقوله: **(يبيّن)** أي: فهذا النظم يوضح **(ما لابد منه)** أي: ما لا ينبغي للمكلف أن يجهل فيه بكلام مسرع للوصول إلى الفهم. ثم بيّن ما لابد منه في معرفته بقوله:

| | | |
|---|---|---|
| **عَلَى الْمَذْهَبِ النَّفِيْسِ لِلشَّافِعِيَّةِ** | (٧) | **فُرُوْضٌ كَذَا سُنَنْ كَذَا مُبْطِلٌ أَتَى** |

والشافعي أمه: فاطمة بنت عبد اللّه بن الحسن المثنى ابن الحسن السبط ابن فاطمة بنت رسول اللّه ﷺ.

| | | |
|---|---|---|
| **تَوَلَّاهُ مَـوْلَاهُ بِأَوْسَـعِ رَحْـمَـةِ** | (٨) | **لِبَعْضِ الْمُجَاوِرِيْنَ فِي مَكَّةَ الْأَغَرْ** |

هذا متعلق بقوله: **(نظمها)**، ومعنى **(الأغر)** أي: أشرف البلاد، ومعنى **(تولاه مولاه)** أي: أعطاه وأكرمه، وهو دعاء للناظم.

❊ ❊ ❊

## ( قواعد الإيمان )

أي: هذه أصول الإيمان باللّه تعالى

| | | |
|---|---|---|
| قَوَاعِدُ إِيْمَانٍ ثَلَاثٌ وَعَشْرَةٌ | (٩) | عَلَى اللهِ فَاجْزِمْ أَنَّ رَبَّ الْبَرِيَّةِ |
| سَمِيْعٌ بَصِيْرٌ عَـالِـمٌ مُتَكَلِّمٌ | (١٠) | وَحَيٌّ مُرِيْدٌ قَادِرٌ بَاقٍ بِالذَّاتِ |
| قَدِيْمٌ وَمَـوْجُـوْدٌ غَنِيٌّ وَوَاحِـدٌ | (١١) | مُـخَالِفُ ذَاتٍ وَصِفَةٌ لِلْخَلِيْقَةِ |

أي: أصول إيمان باللّه تعالى ثلاثة عشر تجب له تعالى، فاجزم أيها المكلف أن خالق الخلق متصف بسمع قديم قائم بالذات، ومتصف ببصر كذلك، ومتصف بعلم قديم قائم بالذات محيط بالواجب والجائز والمستحيل، ومتصف بكلام قديم باق قائم بالذات لا بحرف ولا صوت، ومتصف بحياة قديمة قائمة بالذات لا بروح، ومتصف بقدرة قائمة بالذات عامة التعلق للممكنات، ومتصف بإرادة كذلك، ومتصف بالقدم وهو سلب العدم السابق لوجوده تعالى، ومتصف بالبقاء وهو سلب العدم اللاحق لوجوده تعالى، ومتصف بالوجود الذاتي، ومتصف بالغني المطلق فلا يفتقر إلى ذات وموجد، ومتصف بالوحدة ذاتا وصفات وأفعالا، فلا يشابه ذات ذاته تعالى وصفة صفته تعالى، ولا يشاركه أحد في فعله تعالى، ومتصف بالمخالفة للموجودات في الذات والصفات والأفعال.

وإنما عبر الناظم بالأسماء الدالة على الذات المتصف بتلك الصفات ليسهل الفهم على المبتدئ، ثم إن صفة الذات من هذه الثلاثة عشر سبعة، ولذا قال الناظم:

| | |
|---|---|
| وَسَبْعُ صِفَاتٍ وَاجِبَاتٌ لِرَبِّنَا (١٢) | تُسَمَّى الْمَعَانِيْ وَهْيَ عِلْمٌ بِقُدْرَةِ |
| حَيَاةٌ وَسَمْعٌ ثُمَّ بَصْرٌ كَلَامُهُ (١٣) | تَعَالٰى مُرِيْدٌ مُمْكِنٌ بِالْإِرَادَةِ |

أي: هذه السبعة تسمى صفات المعاني، لأن كل واحدة منها معنى، أي: صفة موجودة في الخارج عن الذهن قائمة بذاته تعالى بحيث يمكن رؤيتها لو كشف الحجاب.

أما البواقي فالخمسة تسمى صفات سلبية، وهي: القدم والبقاء والمخالفة للمخلوقات والغنى عن الذات والفاعل والوحدانية، لأن حقيقة كل واحد من هذه الخمسة انتفاء نقص اللّه تعالى، وهذه الخمسة أصول الصفات السلبية لأنـها لا تنحصر، لأن النقائص لا نـهاية لها، وكلها منتفية عنه تعالى.

والواحدة، وهي الوجود، تسمى صفة نفسية، لأنه يدل على نفس الذات ولا يدل على معنى زائد عليها، فاللّه تعالى واجب الوجود لا يقبل العدم لا سابقا ولا لاحقا.

| | |
|---|---|
| وَأَضْدَادُهَا فِي حَقِّهِ مُسْتَحِيْلَةٌ (١٤) | وَجَازَ لَهُ إِيْجَادُ كُلِّ الْبَرِيَّةِ |

أي: وأضداد هذه الصفات الثلاثة عشر مستحيلة عليه تعالى، وهي: العدم، والحدوث، والفناء، والمماثلة للمخلوقات، والافتقار إلى ذات وفاعل، والتعدد في الذات والصفات وفي فعل الممكنات، والعجز، وعدم الإرادة في فعل ممكن،

والجهل بشيء، والموت، والصمم، والعمى، والبكم النفساني.

ويجب على كل شخص أن يعتقد على سبيل الإجمال أنه تعالى متصف بجميع الكمالات التي لا يحصيها إلا هو، وأنه منزه عن جميع النقائص التي لا يحصيها إلا هو.

والجائز له تعالى إيجاد كل ممكن كالخلق والرزق وغيرهما، فلا ممكن إلا وهو حادث بفعله تعالى وفائض من عدله تعالى.

| | | |
|---|---|---|
| وَإِيْمَانُنَا بِالرُّسْلِ فَرْضٌ مُـحَتَّمٌ | (١٥) | لِمَا جَاءَ فِي نَصِّ الْكِتَابِ وَسُنَّةِ |

أي: الإيمان بالرسل فرض لازم لا ترخيص فيه، لأن كلام اللّه في القرآن وكلام رسول اللّه في الأحاديث يدلان على ذلك.

| | | |
|---|---|---|
| وَحَقٌّ لَهُمْ تَبْلِيْغُ مَا أُمِرُوْا بِهَ | (١٦) | وَصِدْقٌ وَعِصْمَةٌ كَذَا بِالْفَطَانَةِ |

أي: والواجب للرسل أربع صفات:

* أحدها: تبليغ ما أمروا بتبليغه للخلق، ودليل ذلك قوله تعالى: ﴿اَلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ﴾ [المائدة: ٣]، فلم ينزل بعد هذه الآية حكمٌ من حلال ولا حرام، فلولا أن الرسل بلّغ جميع الدين ما أخبر اللّه بكمال الدين لنا، لأنه إذا كتم شيئا كان ديننا ناقصا فلا يخبر اللّه بكماله.

* وثانيها: الصدق فيما أخبروا به من الأحكام ومن دعوى الرسالة، ودليل ذلك: وقوع المعجزات في أيديهم، وهي بخلق اللّه تعالى، فاللّه تعالى لم يُجْرِ عادته من أول الدنيا إلى الآن بتمكين الكاذب من المعجزات.

* وثالثها: عصمتهم ظاهرا وباطنا من التلبس بمنهي عنه ولو نهيَ كراهةٍ أو خلاف الأولى، فهم معصومون عن جميع المعاصي ظاهرا وباطنا، ودليل ذلك: أن كل أمة مأمورةٌ باتباع نبيها الذي أرسل إليها، ولا يصح شرعا أن نؤمر بمنهي، قال اللّه تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ﴾ [الأعراف: ٢٨].

* ورابعها: الفطانة لإبطال الدعاوى الباطلة من الخصوم، فمن كان مغفلا لا تمكنه إقامة الحجة.

| | | |
|---|---|---|
| وَأَضْدَادُهَا هِيْ تَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِمُ | (١٧) | وَجَازَ لَهُمْ مَا جَازَ لِلْبَشَرِيَّةِ |

(**وَأَضْدَادُهَا هِيْ تَسْتَحِيْلُ عَلَيْهِمُ**) أي: أضداد هذه الأربعة يستحيل عليهم، وهي: الكذب في دعوى الرسالة وفيما بلغوه عن اللّه، وكتمان ما أمروا بتبليغه، والخيانة بفعل منهي، والغفلة. (**وَجَازَ لَهُمْ مَا جَازَ لِلْبَشَرِيَّةِ**) أي: والجائز للرسل: صفات البشر التي لا تنقص بسببها مراتبهم العلية عند اللّه كالأكل والجوع والمرض والوقاع ونحو ذلك.

* * *

## ( قواعد الإسلام )

أي: هذه مباني الإسلام

| | |
|---|---|
| قَوَاعِدُ إِسْلَامٍ بِـخَمْسٍ شَهَادَةٍ (١٨) | بِعَهْدٍ وَإِقْرَارِ النَّبِيْ بِرِسَالَةِ |
| إِقَامِ الصَّلَاةِ ثُمَّ إِيْتَا زَكَاتِهِ (١٩) | وَصَوْمٍ وَحَجِّ الْمُسْتَطِيْعِ لِكَعْبَةِ |

أي: مباني الإسلام مركبة من خمس، فلا يتركب الإسلام من غيرها.

* الأول: شهادة متلبس بتوحيد اللّه تعالى والإقرار برسالة سيدنا محمد ﷺ، ومعنى العهد: توحيد اللّه.

* الثاني: إقام الصلاة المكتوبة.

* الثالث: إعطاء الزكاة لمستحقيها.

* الرابع: صوم رمضان حيث لا عذر.

* الخامس: قصد القادر إلى الكعبة بحج وعمرة.

* * *

## ( باب الاستنجاء )

والاستنجاء: غسل موضع النجو، أي: الخرء، أو مسحه بحجر أو مدر، والأول: مأخوذ من «استنجيت الشجر» إذا قطعته من أصله، لأن الغسل يزيل الأثر، والثاني: من «استنجيت النخلة» إذا التقطت رطبها، لأن المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى أثرُها.

| | | |
|---|---|---|
| وَيُوْجِبُ الِاسْتِنْجَاءَ كُلُّ مُلَوِّثِ | (٢٠) | وَيَخْرُجُ مِنْ إِحْدَى السَّبِيْلَيْنِ سَوْأَةِ |
| بِمَاءٍ أَوِ الْأَحْجَارِ أَوْ كُلِّ جَامِدٍ | (٢١) | إِذَا طَاهِرًا وَقَالِعًا لِلنَّجَاسَةِ |
| وَلَمْ يَكُ مَطْعُوْمًا وَلَا بِمُعَظَّمٍ | (٢٢) | وَلَا ذَا ابْتِلَالٍ وَاجِبٌ بِثَلَاثَةِ |

أي: والاستنجاء واجب من خروج كل خارج من السوأة، وهي: الفرج للرجل والمرأة، إذا لوّث محل خروجه.

ويكون الاستنجاء بماء طهور أو بأحجار أو ما يقوم مقام الأحجار من كل جامد[١] بشرط أن يكون طاهرا قالعا لعين النجاسة غير مطعوم ومحترم وما فيه رطوبة[٢].

(١) قوله: **(من كل جامد)** بيان لـ«ما يقوم مقام الأحجار». كالمناديل الورقية، وانتشارها في هذا العصر كانتشار الحجر في العصور السابقة، وهي داخلة فيما نص عليه الفقهاء من الجامدات الطاهرة، بل استعمالها أفضل من كثير من الجامدات؛ لأنـها أشد في التجفيف والتنشيف، وأبلَغ في الإنقاء والتنظيف.

(٢) قوله: **(وما فيه رطوبة)** أي: لأن الشيء الرطب لا يزيل النجاسة بل يزيد التلوث والانتشار، =

فلا يجزئ الاستنجاء بجميع المائعات ولا بجامد نجس[١] كبعر ومتنجس خلافا لأبي حنيفة في ذلك، فإنه جوّز زوال النجاسة بكل مائع مزيل كالخل وماء الورد لا الدهن، وبنجس جامد وبطاهر متنجس أيضا، ولا بقصب ناعم بخلاف جذوره[٢] والمشقوق منه فيجزئ الاستنجاء بذلك لأنه قالع للنجاسة، ولا بمطعوم للإنس والجن كالعظم، ولا بمحترم كما كتب عليه شيء من العلم المحترم وكفأرة، ولا بما فيه رطوبة.

والواجب في الاستنجاء بالحجر ونحوه ثلاث مسحات تعم كلُّ واحدة منها جميعَ المحل.

| وَعِنْدَ دُخُوْلِ لِلْخَلَاءِ تَعَوَّذَنْ (٢٣) وَكُنْ حَامِدًا عِنْدَ الْخُرُوْجِ لِسُنَّةِ |
| --- |

أي: يسن عند دخول محل قضاء حاجته أن يقول: «بسم اللّه، اللهم إني أعوذ بك من الخبث والخبائث»، ولا يسن زيادة «الرحمن الرحيم»، والمعنى: بسم اللّه أتحصن من الشيطان، وعند خروجه أن يقول: «غفرانك، الحمد للّه الذي أذهب عني الأذى وعافاني» كما قاله أكثر الأصحاب، واقتصر القاضي البغوي على قوله: «غفرانك».

= كالمناديل الورقية المبلولة فإنها لا يجزئ الاستنجاء بذلك.

(١) قوله: (**نجس**) وفي المطبعة الوهبية: «**بخس**».

(٢) قوله: (**جذوره**) بضم الجيم المعجمة وبالذال المعجمة، جمع «جذر» بفتح الجيم وكسرها، وهو أصل كل شيء. والجذر من النبات هو: جُزْؤه الذي يتشعَّبُ بالأَرض ويحصل منها على السوائل اللازمة لغذائه، كذا في معجم المعاني. وفي المطبعة الوهبية: «**جدوره**» بالدال المهملة.

## ( باب فروض الوضوء )

| | | |
|---|---|---|
| فُرُوْضُ وُضُوْءٍ سِتَّةٌ نِيَّةٌ مَعَ انْـ | (٢٤) | ـغِسَالٍ لِوَجْهٍ ذَاكِرًا حَالَ نِيَّةِ |
| وَغَسْلُ لِـوَجْهٍ مِنْ مَنَابِتِ شَعْرِهِ | (٢٥) | إِلٰى مُنْتَهَى الْأَذْقَانِ طُوْلًا بِعَادَةِ |
| وَمِنْ أُذْنٍ لِلْأُخْرَى هُمَا بِالْوَتَدْ عَرْضًا | (٢٦) | وَأَوْجِبْ بِغَسْلِ الْجُزْءِ فِي كُلِّ وِجْهَةِ |
| وَمَا فِيْهِ مِنْ شَعْرٍ كَهَدْبٍ وَحَاجِبٍ | (٢٧) | وَعَنْفَقَةٍ عِذَارِ خَدٍّ وَسَبْلَةِ |
| وَلِحْيَةْ فَاغْسِلْ بَاطِنًا ثُمَّ ظَاهِرًا | (٢٨) | وَظَاهِرَ مُلْتَفٍّ كَلِحْيَةِ كَثَّةِ |
| وَغَسْلُ يَدَيْهِ مَعْ كِلَا مِرْفَقَيْهِمَا | (٢٩) | وَمَسْحٌ لِبَعْضِ الرَّأْسِ أَوْ بَعْضِ شَعْرَةِ |
| إِذَا مُدَّ لَمْ يَخْرُجْ عَنِ الرَّأْسِ وَاغْسِلَنْ | (٣٠) | لِرِجْلَيْكَ مَعْ كَعْبَيْكَ مَعْ كُلِّ سِلْعَةِ |

أي: فروض الوضوء ستة.

* الأول: نية عند أول جزء من الوجه، وتكون بالقلب، وهو المراد بقوله: **(ذَاكِرًا حَالَ نِيَّة)**.

* والثاني: انغسال الوجه، وطوله: من منابت شعر الرأس إلى تحت منتهى الذقن، وعرضه: ما بين الوتدين.

وقوله: **(الأذقان)** إشارة إلى أنه لو خلق له وجهان وجب غسلهما إذا كانا أصليين أو كان أحدهما أصليا والآخر زائدا فاشتبه الزائد بالأصلي.

وقوله: (**بعادة**) إشارة إلى أن الجبهة داخلة في حد الوجه وإن نبت عليها الشعر، وأن مقدم الرأس ليس من الوجه وإن انحسر عنه الشعر.

ويجب غسل جزء متصل بالمغسول من كل الجوانب، لأن ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب.

ويجب غسل شعور الوجه من هدب وهو: النابت على الأجفان، وحاجب(١)، وعنفقة وهي: النابتة على الشفة السفلى، وعذار وهو: المحاذي للأذنين بين الصدغ والعارض، وخد وهو: الشعر النابت على الخدين، وسبلة وهي: النابتة على الشفة العليا، ولحيةٍ خفيفةٍ، وغسلُ بَشَرتـها.

أما لحية الرجل وعارضاه الكثيفة والشعر الخارج عن حد الوجه الكثيف ولو من امرأة وخنثى فيجب غسل ظاهرها فقط، وما عدا ذلك يجب غسله ظاهرا وباطنا ولو كثيفا.

قوله: (**ملتف**) هو بأن يلتوي الشعر بنفسه إلى غير جهة نزوله.

* والثالث: انغسال اليدين مع المرفقين.

* والرابع: انمساح قليل من جلد الرأس أو من شعرة(٢) غير خارجة عن حد الرأس من جهة نزولها لو مدت(٣).

---

(١) قوله: (**وحاجب**) وهو: الشعر النابت على أعلى العينين.

(٢) قوله: (**أو من شعرة**) أي: ولو بعض شعرة واحدة.

(٣) قوله: (**غير خارجة عن حد الرأس من نزولها لو مدت**)، فمتى خرج الشعر عنه من جهة نزولها لم =

* والخامس: انغسال الرجلين مع الكعبين.

ويجب غسل جميع ما في محل الفرض من سلعة وإن خرجت عن حد الفرض بطولها، وأصبع زائدة وإن خرجت عن المحاذاة، وظفر وشعر وإن طالا.

| | | |
|---|---|---|
| وَتَرْتِيْبُ أَعْضَاءٍ وَشَرْطُ الْوُضُوْءِ تَعْمِيْم | (٣١) | تَـقَـدُّمْ إِزَالَةُ الْـوَسَـخْ وَالنَّجَاسَةِ[١] |

* أي: والسادس: ترتيب الأعضاء الأربعة كتقديم الوجه على اليدين، وهما على الرأس، وهو على الرجلين.

ثم شُرِط الوضوء بغسل جزء يتصل به[٢]، فإذا ترك لمعة من عضو لم يصح الوضوء فيجب غسلها وإعادة ما بعدها، وتقدم إزالة ما يمنع وصول الماء إلى العضو كرمص ووسخ تحت الأظفار، وتقدم إزالة النجاسة إذا لم تزل بغسلة واحدة في الوضوء.

* * *

---

= يجز المسح عليه وإن مسحه وهو فيه بسبب كونه معقودا أو متجعدا مثلا. فشعر الناصية جهة نزوله: الوجه، وشعر القرنين جهة نزلهما: المنكبان، وشعر القذال، أي: مقدم مؤخر الرأس، جهة نزوله: القفا.

(١) وهذا البيت وشرحه ساقط في المطبعة الوهبية.

(٢) قوله: **(ثم شُرِط الوضوء بغسل جزء يتصل به)** أي: بالجزء الواجب، ليتم بذلك الجزءُ الواجب، فما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب. كما سبق.

## [ سنن الوضوء ]

| | |
|---|---|
| وَقُلْ مَا سِوَى ذَا نَحْوُ تَسْمِيَةٍ لَهُ (٣٢) | وَغَسْلٍ لِكَفٍّ بِالثَّلَاثِ بِسُنَّةِ |

أي: والأعمال التي سوى المذكور من الفروض سنن للوضوء، كتسميةٍ أوّلَ الوضوء[١] وهو غسل الكفين، أقلها: «بسم اللّه»، وأكملها: «بسم اللّه الرحمن الرحيم»، وغسل الكف ظهرا وبطنا إلى الكوع قبل المضمضة والاستنشاق ثلاث مرات إن تيقن طهره، وإلا فيستحب ست غسلات.

* * *

---

(١) قوله: (**كتسمية أول الوضوء**) فإن تركها عمدا أو سهوا أوله أتى بها في أثنائه، ويقول: «بسم اللّه أوله وآخره»، فإن فرغ من الوضوء لم يأت بها لفوات محلها، بخلاف الأكل فإنه يأتي بها ولو بعد الفراغ منه، ليتقيأ الشيطان ما أكله.

## ( باب نواقض الوضوء )

أي: الأسباب التي ينتهي بـها الطهر.

| | | |
|---|---|---|
| وَيَنْقُضُ خَـمْسٌ خَارِجٌ مِنْ سَبِيْلِهِ | (٣٣) | وَنَوْمٌ بِلَا تَمْكِيْنِ أَرْضٍ بِقَعْدَةِ |
| وَغَيْبَةُ عَقْلٍ مِنْ جُنُوْنٍ وَسَكْرَةٍ | (٣٤) | وَإِغْمَا وَلَمْسُ جِلْدِهِ جِلْدَ مَرْأَةِ |
| إِذَا كَانَ كُلٌّ أَجْنَبًا كَانَ مُشْتَهًى | (٣٥) | وَمَسٌّ لِفَرْجِ أَدَمِـيٍّ بِرَاحَةِ |

أي: نواقض الوضوء خمسة:

❋ الأول: خروج الخارج[١] يقينا من حي[٢] ولو من المنفتح في المعدة إذا كان الأصلي مسدودا.

❋ والثاني: نوم غير ممكن الأليتين من مقره، فلا ينقض نوم من مكّن ذلك إذا لم يكن بين بعض أليتيه ومقره تجافٍ.

❋ والثالث: زوال تمييز من أجل جنون أو سكر أو إغماء وإن لم يتعد بذلك أو شرب دواء ولو لحاجة.

❋ والرابع: ملاقاة جلد الرجل بجلد المرأة يقينا إذا كانا كبيرين يقينا غير

(١) قوله: (**خروج الخارج**) أي: من أحد السبيلين القبل والدبر، ويستثنى المني فإنه لا يبطل الوضوء لأنه أوجب ما هو أعظم من الوضوء وهو الغسل.

(٢) قوله: (**من حي**) خرج به الميت، فلا تنتقض طهارته بخروج شيء منه، وإنما تجب إزالة النجاسة عنه فقط. اهـ الباجوري.

محرمين يقينا، فلو شك في كون الملموس مثلا رجلا أو امرأة فلا نقض، ولو أخبر المتوضئَ عدلٌ بلمس ناقض له فلا نقض(١)، والمراد بالكبير: مَن بلغ حدا يشتهى فيه عند أرباب الطباع السليمة من النساء في الرجل ومن الرجال في النساء.

* والخامس: مس فرج آدمي قبل أو دبر بجزء من باطن راحة وباطن أصابع ولو كان عليه شعر كثير فلا يعد حائلا ولو فرج نفسه، ولا ينبغي للشخص أن يمس فرجه إلا لحاجة.

* * *

(١) قوله: (**ولو أخبر المتوضئَ عدلٌ**...إلخ) وهذا هو المعتمد، لأن خبر العدل يفيد الظن، ولا يرتفع يقين طهر وحدث بظن ضده، اهـ البجيرمي.

## ( باب فروض الغسل )

فَرَائِضُ غُسْلٍ هِيْ ثَلَاثٌ فَنِيَّةٌ (٣٦) وَإِيْصَالُ مَاءٍ كُلَّ جِلْدٍ وَشَعْرَةِ
وَبَاطِنِ أُذْنَيْهِ مَعَ الْـخَرْقِ فِيْهِمَا (٣٧) وُكُلَّ مَعَاطِفٍ بِظَنِّ الْعُمُوْمَةِ
وَفِي غَيْرِ مَـخْتُوْنٍ لِمَا تَحْتَ قُلْفَةٍ (٣٨) وَغَسْلُ نَـجَاسَةٍ عَلٰى كُلِّ جُثَّةِ

أي: فروض غسل ثلاثة.

* الأول: نية مقرونة بأول مغسول من البدن، يجب غسله دون ما يندب كباطن فم أو عين أو أنف.

* والثاني: وصول الماء إلى جميع جسده حتى شعره الكثيف ظاهرا وباطنا وحتى باطن أذنيه، وهو: ما يلي الوجه دون باطن الصماخ، فلا يطلب وصول الماء إليه بل هو مكروه إن توهم الضرر وحرام إن تحقق، فيكفي غسل ما ظهر من الصماخ، وحتى الخرق في الأذنين، وهو: ما يعلق عليه نحو القرط، وحتى سائر معاطف البدن، وحتى ما تحت قلفة الأقلف فإنـها في حكم الظاهر لأنـها مستحقة الإزالة، وحينئذ إن أمكن فسخها وجب إيصال الماء إلى ما تحتها، وإلا وجبت إزالتها، فإن تعذرت صلّى كفاقد الطهورين فيعيد الصلاة، هذا في غسل الجنابة، أما غسل النجاسة فلا يجب غير غسل ما أصابته، فلا يجب فسخها للطواف مثلا إذا

تعذر لأن النجس لا يصل إلى ما تحتها. ويكفي في ذلك كله ظن عموم الماء[١].

* والثالث: غسل نجاسة على أيّ عضو كانت ولو معفوا عنها، هذا إذا كانت عينية لم تزل أوصافها بغسلة واحدة، وإلا فلا يشترط.

وأركان الغسل هي غير إزالة النجاسة، أما هي فشرط.

هذا في غسل الحي، أما في غسل الميت فالنية فيه مندوبة، وإنما الواجب فيه تعميم جسد الميت بالماء، لكن إذا لم يمكن غسل ما تحت القلفة لا تُزَالُ، لأن إزالتها تُعدّ إزراءً بالميت، بل يُيَمَّمُ بدلا عما تحتها ويصلى عليه للضرورة وسترا للميت كما قاله ابن حجر.

* * *

(١) قوله: (**ويكفي في ذلك**) أي: في وصول الماء إلى جميع جسده (**كله ظن عموم الماء**)، فلا يجب تيقن عمومه، بل يكفي غلبة الظن به فيه.

## [ سنن الغسل ]

| |
|---|
| وَقُلْ مَا سِـوَى ذَا سُنَّةٌ كَوُضُوْئِهِ (٣٩) تَمَضْمُضِهِ اسْتِنْشَاقِهِ دَلْكِ غَسْلَةِ |

أي: ما سوى المذكور سنن للغسل، ولا تفوت بالفراغ منه، لأنه لا ترتيب له، بخلاف الوضوء.

وذلك: كالوضوء قبل الغسل أو في أثنائه أو بعده، وكالمضمضة والاستشاق زيادةً على الوضوء المشتمل عليهما، فهما سنتان عندنا كمالك، وواجبان عند أحمد في الغسل والوضوء، وعند أبي حنيفة فرضان في الغسل وسنتان في الوضوء، وكذلك عند كل غسلة وفاقا لأبي حنيفة وأحمد، وخروجا من خلاف من أوجبه كمالك، وذلك بأن يدلك من بدنه ما وصلت إليه يده، ولا يستعين على غير ما وصلت إليه يده بخرقة ونحوها كما هو المعتمد عند المالكية.

❊ ❊ ❊

## ( باب ما يحرم بالحدث الأصغر والمتوسط والأكبر )

### [ ما يحرم بالحدث الأصغر ]

وَيَحْرُمُ بِالْأَحْدَاثِ أَشْيَاءُ خَـمْسَةٌ (٤٠) صَلَاةٌ طَوَافٌ ثُمَّ خُطْبَةُ جُـمْعَةِ
وَمَسٌّ لِـقُـرْآنٍ كَذٰلِكَ حَـمْـلُـهُ (٤١) إِذَا لَـمْ يَكُـنْ لِلْغَيْرِ بِالتَّبَعِيَّةِ

أي: يحرم بالحدث خمسة أشياء.

* أحدها: الصلاة، فتحرم ولا تصح ولو مع الجهل أو النسيان ابتداء ودواما، ويستثنى دائم الحدث، فإنـها تصح منه ولا تحرم، وكذا فاقد الطهورين، أي: الماء والتراب، كأن كان في صحراء ولبس فيها إلا حجر أو رمل فقط، أو محبوسا في محل فيه تراب ندي لا يمكن تجفيفه، فإنه يصلي الفرض وجوبا ويعيد، وكذا من خشي أن يُظَنَّ به سوء، فإنه يأتي بأفعال الصلاة من غير نية ولا حرمة عليه.

* وثانيها: الطواف بالبيت ولو في ضمن نسك، لأنه بمنزلة الصلاة في اشتراط الطهر والستر، لا في الكلام والأكل.

* وثالثها: خطبة الجمعة، لأنـها في معنى الصلاة بناء على القول بأنـها بدل من ركعتين.

* ورابعها: مس المصحف ولو بسِنّ وظفر وبحائل ولو ثخينا حيث يعد ماسّا له، لأنه يخل بالتعظيم.

❊ وخامسها: حمل المصحف إلا أن يكون تابعا للمتاع وإن لم يصلح للاستتباع كخيط، وذلك بأن يحمل المصحف معلقا في الخيط لئلا يكون ماسا للمصحف، فيحل الحمل إن لم يقصد حمله فقط بأن قصد المتاع وحده أو هو معه أو أطلق، لعدم الإخلال بحرمته حينئذ، وفي قصد واحد لا بعينه خلاف. واعتمد الرملي جواز حمل حامل المصحف. ويجوز حمله في تفسير إن كان التفسير أكثر يقينا. ويجوز حمل الدراهم الأحدية والتمائم. وكحمله تحريكُه من مكان إلى آخر فيحرم كما قاله الرملي في عمدة الرابح. ولو خاف ضياعه جاز حمله ولو في حال تغوطه.

❊ ❊ ❊

## [ ما يحرم بالجنابة ]

| | |
|---|---|
| وَمَعْ هٰذِهِ ثَلَاثَةٌ بِالْجَنَابَةِ (٤٢) | قِرَاءَةُ قُرْآنٍ وَلَوْ بَعْضَ آيَةِ |
| سِوٰى مَا مِنَ الْأَذْكَارِ جَاءَتْ تَبَرُّكًا (٤٣) | تَرَدُّدُهُ فِي مَسْجِدٍ لُبْثُ لَحْظَةِ |

أي: يحرم بالجنابة ثمانية أشياء: الخمسة المتقدمة.

* وسادسها: قراءة قرآن باللفظ ولو بعض آية ولو كان ذلك البعض حرفا واحدا حيث أتى به بنية كونه من القرآن كأن نوى القراءة وأتى بالباء قاصدا أنها من «بسم اللّه» مثلا فيحرم، لأنه نوى معصية وشرع فيها، ولو كان يقرر في كتاب فقه أو غيره فيه احتجاج بآية فيحرم قراءتها عليه، لأنه يقصد القرآن بالاحتجاج.

ويستثنى من الحرمة ما يتبرك به كالبسملة عند إرادة الأكل والجماع واللبس ونحوها، والتحميد عقب ذلك، وكقوله عند المصيبة: ﴿إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُوْنَ﴾ [البقرة: ١٥٦]، وقوله عند ركوب الدابة أو السفينة: ﴿سُبْحَانَ الَّذِيْ سَخَّرَ لَنَا هٰذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِيْنَ ۝ وَإِنَّا إِلٰى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُوْنَ﴾ [الزخرف: ١٣-١٤]، يقول ذلك حال كونه قصد الذكر فقط ولو في أول القراءة فقط، أو أطلق كأن جرى ذلك على لسانه من غير قصد لتبرك ولا قراءة، وإنما لم يحرم الإطلاق لأنه لا يعطى حكم القرآن عند وجود الصارف إلا بالقصد، أما إذا قصد القرآن وحده أو هو مع الذكر أو قصد واحدا لا بعينه فإن ذلك يحرم، وإنما يحرم قصد المعية هنا لأن القراءة معنى لا يصلح للاستتباع بخلاف المتاع فإنه جرم يصلح لذلك.

❋ وسابعها: تردد في مسجد ولو مشاعا، ومنه: أن يدخل لأخذ حاجة ويخرج من الباب الذي دخل منه من غير وقوف، بخلاف المرور به بأن كان له بابان، فدخل من أحدهما وخرج من الآخر فلا يحرم.

❋ وثامنها: مكث بالغ في المسجد ولو بقدر الطمأنينة، وكالمسجد هواؤه وجداره وسرداب تحته وجناح بجداره.

❋ ❋ ❋

## [ ما يحرم بالحيض والنفاس ]

| | | |
|---|---|---|
| وَمَعْ هٰـذِهِ يَحْرُمْ بِحَيْضٍ صِيَامُهَا | (٤٤) | كَذَاكَ طَلَاقٌ وَطْؤُهَا قَبْلَ غَسْلَةِ |
| وَغَسْلُ عِبَادَةٍ كَذَاكَ تَمَتُّعٌ | (٤٥) | بِمَا بَيْنَ سُرَّةِ الْمَرَاةِ وَرُكْبَةِ |

أي: يحرم بالحيض والنفاس ثلاثة عشر: الثمانية المتقدمة.

* وتاسعها: صوم ابتداء ودواما كأن طرأ على المرأة حيض ونفاس وهي صائمة، ويجب قصاؤه بأمر جديد.

* وعاشرها: طلاق لمدخول بها حامل مطلقة بلا عوض منها كما لو طلقها بسؤالها بلا عوض أو بعوض من غيرها، بخلاف الطلاق من الحكمين والمُولي فإنه واجب فلا حرمة فيه، وإنما يحرم ذلك لتضرر الحائض والنفساء بطول مدة العدة، لأن زمن الحيض والنفاس الفاضلَ بعد الطلاق لا يحسب من العدة لأنها إنما تشرع بعد انقطاعهما.

* وحادي عشرها: وطء ولو بحائل ثخين قبل غسل ولو بعد الانقطاع.

* وثاني عشرها: طهر عن حدث أو لعبادة للتلاعب بأن تتوضأ المرأة أو تتيمم أو تغتسل للجمعة إلا أغسال الحج والعمرة والعيد والكسوف والغسل لحضور الجماعات.

* وثالث عشرها: التقاء البشرتين مما بين السرة والركبة وإن كان بدون

شهوة، وعلى هذا لو مس الرجل ذلك بسنه أو شعره أو ظفره لم يحرم، لكن قال الشبراملسي: والذي يظهر الحرمة لأن من حَام حول الحِمَى يُوشِك أن يقع فيه.

وكل هذه المحرمات تحرم قبل الطهر ولو بعد انقطاع الدم إلا الصوم والطلاق، فيحلان بعد الانقطاع وقبل الطهر.

* * *

## ( باب التيمم )

يُبِيْحُ وُجُوْدُ الْعُذْرِ فِعْلَ تَيَمُّمٍ (٤٦) وَيُجْزِيْ عَنِ اسْتِعْمَالِ مَاءٍ لِعِلَّةِ
بِشَرْطِ دُخُوْلِ الْوَقْتِ مَعْ طَلَبٍ لِمَا (٤٧) تُرَابٍ طَهُوْرٍ ذِيْ غُبَارٍ لِصِحَّةِ

أي: والذي يجوّز التيمم عذر حسي أو شرعي، فالحسي كأن لم يجد الماء وكأن يتيمم لشدة برد، فيجب عليه القضاء، والشرعي كأن يخاف من استعمال الماء على ذهاب منفعة عضو أو نقصها، أو يخاف من حصول مرض لا يحتمل عادة أو شين كثير في عضو ظاهر عند الخدمة كالقدمين إلى أنصاف الساقين والوجه واليدين، أو يخاف طول مدة البرء وإن لم يزد الألم، وهو[1] قدر وقت المغرب، أو يحتاج إلى الماء لطبخ لحم وعجن دقيق في الحال أو يعلم ذو النوبة من مزدحمين على نحو بئر أنه لا تنتهي إليه النوبة إلا بعد الوقت، فإنه يصلي في الوقت بلا عادة، فالعذر الشرعي لا إعادة فيه مطلقا. أما الحسي فيفصل فيه بين كون المحل يغلب فيه فقد الماء أو يستوي فيه الفقد والوجود فلا تجب الإعادة، أو يغلب فيه وجود الماء فتجب الإعادة.

* * *

(١) قوله: (وهو) أي: طول مدة البرء.

## [ شروط صحة التيمم ]

وشروط صحة التيمم ثلاثة:

❋ الأول: دخول وقت العبادة التي يتيمم لها مع العلم بدخوله يقينا، وبه قال أحمد ومالك، وقال أبو حنيفة: يصح التيمم قبل دخول الوقت لأنـها طهارة مطلقة.

❋ الثاني: طلب الماء بعد دخول الوقت يقينا أو ظنا، ولا يجب إلا بشروط أربعة: أن لا يتيقن عدم الماء، وأن يكون تيممه للفقد لا للمرض، وأن لا يحتاج الماء لنحو عطش، وأن لا يكون هناك مانع كسبع ونحوه.

❋ الثالث: تراب خالص طهور جاف ذو غبار ليتعلق بالوجه واليدين.

❋ ❋ ❋

## [ أركان التيمم ]

| |
|---|
| فَرَائِضُهُ هِيْ نِيَّةٌ لِاسْتِبَاحَةٍ (٤٨) وَمَسْحُ لِوَجْهٍ وَالْيَدَيْنِ بِرُتْبَةِ |

أي: أركان التيمم سبعة.

* الأول: تراب.

* الثاني: نقل.

* الثالث: قصد.

* الرابع: نية.

فالنقل هو: تحويل التراب، والقصد هو: قصد المسح به، والنية هو: أن ينوي الاستباحة، فينوي حل فعل شيء مفتقر إلى الطهارة.

* الخامس: مسح الوجه بالتعميم في المسح للوجه حتى ظاهر لحيته والمقبل من أنفه على شفتيه.

* السادس: مسح اليدين مع المرفقين، خلافا للقديم القائل: بأن الواجب مسح الكفين.

* والسابع: الترتيب بين العضوين ولو كان التيمم عن حدث أكبر أو غسل مسنون أو وضوء كذلك.

## [ سنن التيمم ]

| |
|---|
| وَسُنَّتْ مُوَالَاةٌ وَتَخْفِيْفُ تُرْبَةٍ (٤٩) وَتَسْمِيَةٌ تَيَامُنُ الْيَدْ بِغُرَّةِ |

وسنن التيمم كثيرة.

منها: موالاة، أي: تتابع المسح بتقدير العضو الممسوح مغسولا، هذا في حق السليم، أما صاحب الضرورة فهي واجبة، وقد تجب في طهر سليم أيضا وضوءا كان أو تيمما أو غسلا إذا ضاق وقت الفريضة.

ومنها: تخفيف التراب قبل المسح، أما مسحه عن أعضاء التيمم بعد الفراغ فالأفضل أن لا يفعله حتى يفرغ من الصلاة.

ومنها: تسميةٌ أوَّلَ التيمم ولو لجنب، ويأتي بها بقصد الذكر أو لا بقصد شيء.

ومنها: تقديم أعلى الوجه على أسفله، وتقديم اليمنى على اليسرى.

ومنها: الغرة والتحجيل واستقبال القبلة، وأن لا يرفع يده عن العضو حتى يتم مسحه، وتخليل الأصابع بعد مسح اليدين بالتشبيك، هذا إن فرّق أصابعه في الضربة الثانية، وإلا وجب التخليل في المسحة الثانية.

* * *

## [ مبطلات التيمم ]

| | |
|---|---|
| وَإِبْطَالُهُ[1] رِدَّةْ وَمَا يُبْطِلُ الْوُضُوْ (٥٠) | وَتَجْدِيْدُهُ فَـرْضٌ لِكُلِّ فَرِيْضَةِ |
| يُصَلِّي بِهِ مَا شَاءَهُ مِنْ نَوَافِلِ (٥١) | مُتَابِعَةٍ لِلْفَرْضِ أَوْ كُلِّ سَاعَةِ |

أي: يبطل التيممَ ما أبطل الوضوء إن كان التيمم عن حدث أصغر، أما لو كان عن حدث أكبر فإنه لا يبطله ذلك، فله أن يستبيح به قراءةَ القرآن والمكثَ في المسجد والتردد فيه حتى يطرأ عليه حدث أكبر.

ومما يبطله أيضا: ما لو وجد الماء في صلاة تسقط بالتيمم وهو مسافر قاصر فنوى الإقامة أو كانت مقصورة فنوى إتمامها، فتبطل ببطلان تيممه، تغليبا لحكم الإقامة ولأن الإتمام كافتتاح صلاة أخرى.

ومما يبطله أيضا: الردة ولو صورةً كالواقعة من الصبي، بخلاف وضوء السليم وغسله، فإنـهما لا يبطلان بـها لكنه في الأثناء يحتاج لنية لما بقي، أما وضوء صاحب الضرورة وغسله فكالتيمم فيبطلان بـها.

ولا يصلي بتيمم واحد فرضين عينا بل فرضا واحدا عينيا فقط ولو منذورا وصلاة صبي، إلا لو نذر التراويح فيكفي في الجميع تيمم واحد، لأن وجوب السلام من كل ركعتين لا يخرجها عن كونـها صلاة واحدة، لأنـها طلبت كذلك، كما اعتمده الشبراملسي، ويجوز أن يصلي بالتيمم الذي استباح به الفرض ما شاء من النوافل سواء المؤقتة والمطلقة.

(١) قوله: (**وإبطاله**) وفي المطبعة الوهبية: «**وبطلانه**».

## ( كتاب أحكام الصلاة )

### [ شروط وجوب الصلاة ]

| | |
|---|---|
| شُرُوْطُ وُجُوْبٍ لِلصَّلَاةِ بِأَرْبَعٍ | (٥٢) بُلُوْغٍ وَإِسْلَامٍ وَعَقْلٍ نَقَاوَةِ |

فلا تجب الصلاة على غير البالغ ذكرا كان أو غيره ولا قضاء عليه إذا بلغ، ولا على كافر أصلي ولو حربيا ولا ينعقد منه القضاء إذا أسلم، ولا على مجنون ومغمى عليه وسكران، وفإن تعدوا وجب القضاء، وإلا فلا، ولا على حائض ونفساء ولا قضاء عليهما حتى لا تقضي المرتدة زمن الحيض والنفاس الذي وقع في الردة، بل يحرم عليها القضاء.

❊ ❊ ❊

## [ شروط صحة الصلاة ]

| | | |
|---|---|---|
| شُرُوْطٌ لِصِحَّةٍ تُعَدُّ ثَمَانِيَةْ | (٥٣) | فَتَمْيِيْزٌ مَعْ عِلْمِ افْتِرَاضِ الفَرِيْضَةِ |
| وَتَمْيِيْزُ مَفْرُوْضَاتِهَا مِنْ أَدَابِهَا | (٥٤) | وَعِلْمُ دُخُوْلِ الْوَقْتِ مَعْ سَتْرِ عَوْرَةِ |
| وَعَوْرَةُ أُنْثَى حُرَّةٍ كُلُّ جِسْمِهَا | (٥٥) | سِوَى الْوَجْهِ وَالْكَفَّيْنِ وَالضِّدَّ أَثْبِتِ |
| تَوَجُّهُ قِبْلَةٍ لِغَيْرِ عَوَاجِز | (٥٦) | وَنَفْلٍ لِمَنْ فَقَدْ سَمَاعَ الْمُنَادَاةِ |
| وَطُهْرٌ مِنَ الْحَدَثْ كَذَا مِنْ نَجَاسَةٍ | (٥٧) | بِجِسْمٍ وَثَوْبٍ أَوْ مَكَانِ الْعِبَادَةِ |

أي: شروط صحة مباشرة الصلاة ثمانية:

* الأول: التمييز بأن يصير الشخص بحيث يأكل وحده ويشرب وحده ويستنجي وحده.

* الثاني: علم كون الصلاة المفروضة فرضا، وهذا لابد منه في حق العامي وغيره، فلا تصح صلاة من جهل كونها فرضا.

* الثالث: تفصيل فرائض الصلاة من سننها. لكن تصح صلاة من يعتقد أن جميع أفعالها فرض، وصلاة العامي الذي يعتقد أن بعضها فرض وبعضها سنة بشرط أن لا يعتقد الفرض نفلا.

* الرابع: معرفة دخول الوقت يقينا أو ظنا ناشئا عن اجتهاد.

* الخامس: ستر عورة بجرم طاهر يمنع إدراك لون البشرة بأن لا يعرف

بياضها من نحو سوادها في مجلس التخاطب.

وعورة الحرة: جميع بدنها إلا الوجه والكفين إلى الكوعين ظهرا وبطنا. وعورة الذكر والأمة ولو مبعضة: ما بين السرة والركبة. وهذا هو المشار إليه بقوله: (**وَالضِّدَّ أَثْبِت**)، أي: اذكر ضد أنثى حرة، فضد الأنثى هو الذكر، وضد الحرة هي الأمة.

* السادس: توجه للقبلة بجميع عرض البدن في القيام والقعود، وبجملة البدن في الركوع والسجود إلا للعاجز عن التوجه كعاجز لم يجد من يُوَجِّهُه، ومربوطٍ إلى غير القبلة، وغريق على لوح لا يمكنه الاستقبال، وخائفٍ من نزوله عن راحلته على نفس أو مال أو انقطاعا عن رفقة، فيصلي من ذكر على حسب حاله ويعيد لندرة ذلك، وإلا في نفلٍ يُفْعَل في السفر ولو قصيرا بأن يخرج إلى محل لا يلزمه فيه الجمع لعدم سماع نداء الجمعة.

ويجوز ترك الاستقبال لقتال جائز ودفع صائل وهرب من حريق وسيل وسبع وحية ونحو ذلك، حيث لم يمكنه المنع ولا التحصن بشيء ولا إعادةَ عليه، سواء كانت الصلاة فرضا أو نفلا، وهذا كله عند ضيق الوقت لا عند اتساعه ما دام يرجوا الأمن.

* السابع: طهارة البدن عن الحدث غير حدثه الدائم.

* الثامن: طهارة البدن ولو داخل أنفه أو فمه أو عينه أو أذنه والملبوس ومكان الصلاة عن النجس الذي لا يعفى عنه.

## ( باب أركان الصلاة )

| | | |
|---|---|---|
| فُرُوْضُ الصَّلَاةِ عَشْرَةٌ وَثَمَانِيَةْ | (٥٨) | فَتَكْبِيْرُ إِحْـرَامٍ قِـرَانًا بِـنِـيَّـةِ |
| قِـيَـامٌ لِـقَـادِرٍ وَفَـاتِـحَـةٌ كَـذَا | (٥٩) | رُكُـوْعٌ مَعَ الطَّمْأَنِ فِيْهِ بِلَحْظَةِ |
| وَعَوْدٌ مَعَ السُّكُوْنِ وَالسَّجْدَتَانِ مَعْ | (٦٠) | طُمَأْنِيْنَةٍ جِلْسَةْ لِتَيْنِ سَكِيْنَةِ |
| جُـلُـوْسٌ أَخِيْرٌ بِاقْتِرَانِ تَشَهُّدِ | (٦١) | صَلَاةٍ عَلَى النَّبِيِّ مِفْتَاحِ جَنَّةِ |
| وَقَصْدُ الْـخُـرُوْجِ مِنْ صَلَاةٍ تَحَلُّلٌ | (٦٢) | بِتَسْلِيْمَةٍ أُوْلَى وَتَرْتِيْبُ رُتْبَةِ |

أي: أركان الصلاة ثمانية عشر:

* أحدها: تكبير تحرم، وهو «اللّٰهُ أَكْبَر»، فلا تنعقد الصلاة إلا بالإتيان بهذا اللفظ، وإليه ذهب مالك وأحمد، وقال أبو حنيفة: تنعقد بكل لفظ يقصد به التعظيم.

* وثانيها: نية مقرونة بالتحرم بأن يستحضر في ذهنه هيئة الصلاة إجمالا، ويقصد فعلها، ويعيّنها من ظهر أو عصر أو قصر، وينوي الفرضية ولو في المنذورة والمعادة، ثم يقرن هذا المستحضر إجمالا بأي جزء من أجزاء التكبير.

* وثالثها: قيام في الفرض لقادر ولو بمعين، ويحصل بنصب ظهر ولو باستناد إلى شيء كجدار، فلا يضر إطراق الرأس بل يسن.

* ورابعها: قراءة فاتحة حفظا أو تلقينا أو نظرا في المصحف في قيام كل ركعة،

لكن المسبوق يتحملها عنه الإمام إن لم يكن محدثا، ولا أميا، ولا في ركعة زائدة، ولا في الركوع الثاني من صلاة الكسوف، وقال أبو حنيفة: لا يجب على المأموم قراءة، ووافقه أحمد ومالك في الجهرية كما نقله المطري عن المناوي.

❋ وخامسها: ركوع، والواجب فيه للقائم أن ينحني انحناء خالصا تصل كفاه إلى ركبتيه إن كان سليم اليدين والركبتين، وشُرِعَ الركوعُ في عصر صبيحة الإسراء، أما الظهر فصلاها ﷺ بغير ركوع كالصلاة التي كان يصليها قبل الخمس.

❋ وسادسها: طمأنينة الركوع، بأن تسكن الأعضاء قبل رفع رأسه للاعتدال.

❋ وسابعها: اعتدال، بأن يعود لما كان عليه قبل ركوعه من قيام أو قعود.

❋ وثامنها: طمأنينة الاعتدال، بأن تسكن أعضاؤه قبل هويه للسجود.

❋ وتاسعها: سجود مرتين في كل ركعة، ويشتمل على سبعة شروط:

- الأول: مباشر موضع سجوده ببعض الجبهة مكشوفا.
- الثاني: التحامل على الجبهة على ذلك الموضع بثقل الرأس، فلا يكفي إرخاؤه، خلافا للإمام الحرمين.
- الثالث: التنكيس يقينا، وهو: رفع عجيزته على رأسه ومنكبيه ويديه.
- الرابع: وضع ركبتيه وجزء من بطون كفيه ومن بطون أصابع رجليه.
- الخامس: أن تستقر الأعضاء السبعة كلها في وقت واحد.
- السادس: أن لا يقصد بهويه من الاعتدال غير السجود فقط.

- السابع: أن لا يسجد على شيء متصل به يتحرك بحركته في قيامه أو قعوده ككمه وطرف عمامته الطويلة وطرف ردائه الطويل، فتبطل الصلاة بذلك مع علمه وعمده، فإن كان جاهلا أو ناسيا لم تبطل، لكن يجب إعادة السجود، كما نقله الرملي عن السبكي.

* وعاشرها: طمأنينة السجود، بأن تسكن أعضاؤه قبل رفع رأسه من السجود للجلسة.

* وحادي عشرها: جلسة بين السجدتين، وأقلها أن يستوي جالسا، خلافا لأبي حنيفة حيث اكتفى برفع الرأس عن الأرض بشرط أن يكون أقرب إلى القعود.

* وثاني عشرها طمأنينة في الجلسة، بأن تسكن أعضاؤه جالسا بحيث ينفصل ارتفاعه عن هويه.

* وثالث عشرها: جلوسٌ أخيرٌ للتشهد وللصلاة على النبي وللسلام، وهو ما يعقبه تحلل.

* ورابع عشرها: تشهد في ذلك الجلوس، وهو: «التحيات المباركات الصلوات الطيبات للّه، السلام عليك أيها النبي ورحمة اللّه وبركاته، السلام علينا وعلى عباد اللّه الصالحين، أشهد أن لا إله إلا اللّه وأشهد أنّ محمدا عبده ورسوله».

* وخامس عشرها: صلاة على أفضل الخلق، وأقلها: «اللهم صل على سيدنا محمد»، وأكملها: «اللهم صل على محمد عبدك ورسولك النبي الأمي، وعلى آل

محمد وأزواجه وذريته، كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم، وبارك على محمد النبي الأمي وعلى آل محمد وأزواجه وذريته، كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد»، بإسقاط «عبدك ورسولك» قبل قوله «النبي الأمي» في الجملة الأخيرة كما في رواية.

* وسادس عشرها: تحلل أول، وأقله: «السلام عليكم»، وأكمله: «السلام عليكم ورحمة اللّه» مرتين يمينا مرة وشمالا مرة فاصلًا بينهما، لقوله ﷺ: «تحريمها التكبير، وتحليلها التسليم».

* وسابع عشرها: نية الخروج من الصلاة مقرونةً بالتسليم الأول، فلو قدمها عليه أو أخرها عنه عامدا بطلت صلاته، وذلك لأن التسليم ذكر واجب في إحدى طرفي الصلاة، فتجب فيه النية كتكبيرة الإحرام، ولأنه لفظ آدمي في وضعه يناقض الصلاة، فلابد من نية تميزه.

والأصح: أن نية الخروج من الصلاة لا تجب قياسا على سائر العبادات، وليس التسليم كالتحرم، لأنه فعل يليق به النية، والتسليم ترك، ولأن النية السابقة منسحبة على جميع الصلاة، وعلى هذا تندب، فرارا من الخلاف.

* وثامن عشرها: ترتيب للأركان، ولا ترتيب بين التكبير والنية لوجوب اقترانهما، ولا بين القيام وما وقع فيه، ولا بين الجلوس الأخير وما وقع فيه.

* * *

## ( فصل: في تقسيم أركان الصلاة )

فُرُوْضُ الصَّلَاةِ هِيْ لِسَانِي وَفِعْلِي (٦٣) فَقَوْلِي بِـخَمْسٍ وَافْهَمَنْ لِلْبَقِيَّةِ

أي: أركان الصلاة باعتبار صفاتـها تنقسم قسمين: قولي وفعلي. فالقوليّ خمسة، وهي: تكبيرة الإحرام، والفاتحة، والتشهد الأخير، والصلاة على النبي ﷺ فيه، والتسليمة الأولى. والباقي: فعليّ، والنية فعل القلب سواء كانت نية الدخول في الصلاة أو نية الخروج منها.

* * *

## ( باب سنن الصلاة )

| | | |
|---|---|---|
| وَسُنَّتُهَا قِسْمَانِ بَعْضٌ وَهَيْئَةٌ | (٦٤) | فَبَعْضٌ مُقَرَّرٌ لَدَيْهِمْ بِسَبْعَةِ |
| قُنُوْتُ صَلَاتِهِ قِيَامٌ تَشَهُّدٌ | (٦٥) | صَلَاةٌ عَلَى الْمُخْتَارِ أَوَّلَ جَلْسَةِ |
| صَلَاةٌ لِآلٍ فِي تَشَهُّدِهِ الْأَخِيْـ | (٦٦) | ـرِ فَاسْجُدْ لِسَهْوٍ إِنْ تَرَكْتَ لِسُنَّةِ |

أي: سنن الصلاة قسمان: بعض وهيئة. فالبعض سبعة:

* الأول: قنوت في اعتدال ثانية الصبح، وفي اعتدال وتر نصف رمضان الثاني، وهو ذكر مشتمل على دعاء وثناء ولو آية تتضمن ذلك، كأن يقول: ﴿رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيْعُ الْعَلِيْمِ﴾ [البقرة: ١٢٧] بشرط أن يقصد بها القنوت لكراهة القراءة في غير القيام.

* الثاني: الصلاة على النبي ﷺ وعلى الآل والأصحاب.

* الثالث: القيام للقنوت.

* الرابع: التشهد الأول، وهو ما وجب في التشهد الأخير، وهو: «التحيات للّه، سلامٌ عليك أيها النبي ورحمة اللّه وبركاته، سلامٌ علينا وعلى عباد اللّه الصالحين، أشهد أن لا إله إلا اللّه وأنّ محمدا عبده ورسوله»، وما زاد على ذلك سنة في كل من التشهدين.

* الخامس: الجلوس للتشهد الأول.

* السادس: الصلاة على النبي ﷺ في الأول.

* السابع: الصلاة على الآل في التشهد الأخير.

﴿**فائدة**﴾: روي عن جابر بن عبد اللّه أنه قال: قال رسول اللّه ﷺ: «من أصبح وأمسى وقال: اَللّٰهُمَّ يَا رَبَّ مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَعَلٰى آلِ مُحَمَّدٍ وَاجْزِ مُحَمَّدًا مَا هُوَ أَهْلُهُ، أتعب كاتبيه ألف صباح ولم يبق لنبيه محمد ﷺ حق إلا أداه إياه، وغفر له ولوالديه، وحشر مع محمد وآل محمد».

| | | |
|---|---|---|
| وَهَـيْـئَـاتُـهَا لَا تَسْجُدَنَّ لِسَهْوِهَا | (٦٧) | كَـرَفْعِ يَدَيْهِ عِنْدَ تَكْبِيْرِ نِيَّةِ |
| وَخَفْضٍ وَرَفْعٍ ثُمَّ وَضْعِ يَمِيْنِهِ | (٦٨) | عَلٰى أَيْسَرٍ مَا بَيْنَ صَدْرٍ وَسُرَّةِ |
| كَذَا نَظَرٌ فِيْهَا مَكَانَ سُجُوْدِهِ | (٦٩) | دُعَاءِ افْتِتَاحٍ بَعْدَ تَكْبِيْرِ عُقْدَةِ |

أي: ثم إن ترك واحدا من الأبعاض السبعة سنّ له أن يسجد سجدتين كسجود الصلاة.

أما الهيئات لو ترك واحدا منها لم يسجد، فإن سجد لها بطلت صلاته إن كان عامدا عالما. وهي كثيرة:

منها: رفع الكفين عند ابتداء تكبيرة الإحرام، وعند الهوي إلى الركوع، وعند الرفع منه، وعند الارتفاع إلى الركعة الثالثة من التشهد الأول بالنسبة للمصلي فقط، فلا يرفع الكفين عند القيام إذا أدرك الإمام في الركعة الثانية.

ومنها: وضع بطن كف اليد اليمنى على ظهر الشمال بين صدره وسرته في القيام أو بدله، بأن يقبض بيمين كوعَ يسار وبعضَ ساعدها ورسغها، وهو: المفصل بين الكف والساعد.

ومنها: إدامة نظره إلى موضع سجوده في جميع صلاته من ابتداء التحرم إلى آخرها إلا في التشهد، فإن السنة أن لا يجاوز بصره محل إشارته، وهو المسبحة، ما دامت مرتفعة من ابتداء قوله «إلا اللّه» إلى القيام أو السلام، فإن السنة رفع المسبحة عند ذلك مع إمالتها قليلا.

ومنها: دعاء افتتاح سرا بعد تحرم سواء كان الصلاة فرضا أو نفلا، إلا صلاة الجنازة، كأن يقول: «سُبْحَانَ اللّٰهِ، وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ، وَلَا إِلٰهَ إِلَّا اللّٰهُ، وَاللّٰهُ أَكْبَرُ».

❊ ❊ ❊

## ( باب مبطلات الصلاة )

وَمَا يُبْطِلُ الصَّلَاةَ إِثْنَانِ مَعْ عَشَرْ (٧٠) حَدَثْ مُطْلَقًا فِيْهَا حُدُوْثُ نَجَاسَةِ

بِأَيِّ صِفَةْ كَانَتْ عَلَى الثَّوْبِ أَوْ بَدَنْ (٧١) إِذَا لَمْ تُبَادِرْ عَيْنَهَا بِالْإِزَالَةِ

كَذَا كَشْفُ رِيْحٍ بَعْضَ عَوْرَتِهِ وَلَمْ (٧٢) يُبَادِرْ لِسَتْرِهَا تَعَمُّدُ لَفْظَةِ

كَذَا فِعْلُهُ الْكَثِيْرُ عُرْفًا كَخُطْوَةٍ (٧٣) ثَلَاثٍ تَوَالَتْ هٰكَذَا فَحْشُ وَثْبَةِ

وَأَكْلٌ وَشُرْبٌ عَامِدًا وَانْحِرَافُهُ (٧٤) عَنِ الْبَيْتِ لِلْإِلٰهِ تَغْيِيْرُ نِيَّةِ

وَقَهْقَهَةٌ نَفْخٌ بُكَاءٌ أَنِيْنُهُ (٧٥) تَنَحْنُحُهُ مَا لَمْ يَكُنْ لِلضَّرُوْرَةِ

وَرِدَّتُهُ عَنْ دِيْنِهِ فِي صَلاتِهِ (٧٦) فَتُبْطِلُ قَطْعًا عِنْدَ أَهْلِ الشَّرِيْعَةِ

وَيُبْطِلُ قَطْعُ الرُّكْنِ قَبْلَ تَمَامِهِ (٧٧) زِيَادَتُهُ عَمْدًا كَذَا نَحْوُ سَجْدَةِ

فَلَوْ زَادَ قَوْلِيًّا كَفَاتِحَةٍ فَلَا (٧٨) يَضُرُّ سِوٰى تَكْبِيْرِهِ عِنْدَ نِيَّةِ

أي: ويبطل الصلاةَ مطلقا اثنا عشر:

* الأول: الحدث مطلقا غير حدثه الدائم ولو من فاقد الطهورين وإن سبقه الحدث، لأن صلاته شرعية يبطلها ما يبطل غيرها.

* والثاني: حدوث نجاسة غير معفو عنها على محمول له وإن لم يتحرك بحركته أو على بدنه حتى داخل أنفه أو فمه أو عينه أو أذنه إذا لم يُزلها في الحال، أما

لو أزالها قبل مضي الطمأنينة فلا تبطل صلاته، وذلك كأن يميل بدنه فتسقط اليابسة، وكأن يغسلَ الرطبةَ بصب الماء فورا أو يغسلَ محلها كاليد في ماء كثير عنده، أو ينزعَ الثوب من غير قبض عليه ولا جر ولا رفع لأن ذلك حمل للنجاسة.

والثالث: انكشاف شيء من العورة وإن لم يُقَصِّرْ، والحاصل: أنه إن كشفها غير الريح بطلت صلاته مطلقا، أو كشَفها الريحُ فكذلك إن لم يسترها حالا[١]، وإن سترها حالا لم[٢] تبطل صلاته ما لم يكثر ذلك ويتوالَ[٣]، وإلا ضر[٤]، كما أفاده عبد اللّه النبراوي.

* والرابع: النطق بحرفين من غير قرآن وذكر ودعاء، أو بحرف مفهم إذا كان عامدا عالما بتحريمه وأنه في الصلاة، فلا تبطل بكلام قليل إذا كان ناسيا للصلاة أو سبق إليه لسانه أو جهل تحريمه فيها جهلا معذورا.

* الخامس: الفعل الكثير عرفا يقينا ولو سهوا كثلاث خطوات متواليات، فشروط إبطال العمل للصلاة خمسة، وهي: أن يكون كثيرا، يقينا، متواليا، ثقيلا، لغير حاجة. وضابط التوالي: أن يكون بين الفعلين أقل من ركعة بأخف ممكن كما أفاده النبراوي، ومثل الكثير: الطفرة الفاحشة، فتبطل الصلاة بها ما لم تكن بسبب

---

(١) قوله: (**حالا**) أي: قبل مضي أقل طمأنينة الصلاة.

(٢) قوله: (**لم**) ساقط في المطبعة الوهبية، وثابت في النسخة الخطية. انظر حاشية النبراوي على شرح الخطيب لأبي شجاع، ج: ١/ ص: ٢١٧

(٣) قوله: (**ويتوال**) أي: ولم يتتابع.

(٤) قوله: (**وإلا ضر**) أي: ولو تكرَّر كشْفُ الريحِ وتَوَالَى بحيث يحتاج في الستر إلى ثلاث حركات متواليات بطلت صلاته بذلك على المعتمد، اهـ الميهي نقلا عن الشرقاوي.

فزع من نحو حية، وإلا فلا، وكل ما فحش كالضربة المفرطة وتحريك جميع بدنه حكمه حكم الطفرة.

* والسادس: أكل وشرب ولو قليلا ولو بإكراه، فيبطل سمسمة وذوب سكرة إذا كان عامدا، بخلاف ما لو كان ناسيا أنه في الصلاة أو جاهلا معذورا تحريم ذلك فلا تبطل صلاة كل منهما بالقليل من الأكل والشرب بخلاف الكثير، والمعذور هو من قرب عهده بالإسلام وإن كان بين المسلمين ومن نشأ بعيدا عن العالِمين(١) بهذا الحكم ولم يمكنه الوصول إليهم.

* والسابع: انحراف عن بيت الله عامدا مطلقا أو ناسيا أنه في الصلاة وطال زمن الانحراف، أما إذا لم يطل بأن تذكر وعاد عن قرب فلا يضر، بخلاف ما إذا حرَّفه غيرُه قهرا وعاد عن قرب فإنه يضر.

* والثامن: تغيير المنوي إلى غيره، فلو قلب صلاته التي هو فيها صلاةً أخرى عالما عامدا بطلت صلاته.

* والتاسع: قهقهة: أي: رفع الصوت بالضحك، ونفخٌ بأنف أو فم، وبكاء ولو من خوف الآخرة، وأنين ولو من شدة مرض، وتأوُّهٌ، وسعال، وعطاس(٢)، وتثاؤب، وتنحنح، فتبطل الصلاة على الأصح بواحد مما ذكر إن ظهر به حرفان أو حرف مفهم ولم يغلبه، أما إذا غلبه فإن كان قليلا لم يضر وإن ظهر مع كل مرة حرفان

---

(١) قوله: **(عن العالمين)** وفي النسخة الخطية: «عن العلماء».

(٢) قوله: **(وعطاس)** ساقط في النسخة الخطية.

فأكثر، وإن كان كثيرا وظهر به حرفان فأكثر ضر ما لم يصر ذلك في حقه مرضا مزمنا بحيث لم يخلُ زمن من الوقت يسع الصلاة بلا سعال مبطل، وإلا لم يضر كسلس الحدث، ولا إعادة عليه وإن شفي، وقيل: لا تبطل الصلاة بذلك مطلقا، لكونه لا يسمى في اللغة كلاما ولا يتبين منه حرف محقق، فكان شبيها بالصوت الخالي عن الحرف، ولو جهل بطلانها بالتنحنح مع علمه بتحريم الكلام عُذِر لخفائه على العوام.

ومحل بطلان الصلاة بظهور حرفين مثلا في التنحنح حيث لم يجب، فإن وجب كأن نزلت نخامة من دماغه إلى ظاهر الفم وتشعبت في حلقه ولم يمكنه إخراجها إلا بالتنحنح لم يضر وإن ظهر حرفان، إذ لو ابتلعها بطلت صلاته كما يبطل صومه.

ويجوز التنحنح لتعذر أذكار واجبة كالفاتحة وتسليم أول لا لتعذر سنة كسورة وجهر وإن نذره ما لم تدعُ إليه ضرورة، فلو دعت إليه كتكبير الانتقال في الركعة الأولى من صلاة الجمعة والمعادة مطلقا والمنذورة جماعة والمجموعة بالمطر بحيث يتوقف سماع المأمومين على الجهر لم يضر، فيعذر في التنحنح من أجل تعذر كل ذكر واجب وإن كثر وظهر بكل مرة حرفان فأكثر.

* والعاشر: الردة ولو حكما كردة الصبي وإن لم تُسَمَّ ردة شرعا، إذا كانت الردة في أثناء الصلاة، لا بعد الفراغ منها فإنها لا تبطل العمل إلا إذا اتصلت بالموت.

* والحادي عشر: قطع ركن فعلي أو قولي عمدا كما لو اعتدل عامدا قبل تمام الركوع، وكما لو ركع قبل إتمام الفاتحة، أو تحلل قبل إتمام التشهد، أما لو فعل ذلك ناسيا فإن تذكر المقطوع قبل فعل مثله تداركه ما لم يفعل مثله من ركعة أخرى، وإلا قام مقامه ولغا ما بينهما.

ومما يبطل الصلاة: تقديم ركن فعلي على غيره ولو قوليا، بخلاف تقديم القولي غير السلام على غيره فإنه لا يبطل الصلاة، وذلك كأن قدّم التشهد على الجلوس الأخير، أو قدم الصلاة على النبي على التشهد، أو كرر الفاتحة، فلا تبطل الصلاة بذلك التقديم، لكن لا يعتد بما قدمه، بل يجب عليه إعادته في محله.

* والثاني عشر: زيادة ركن فعلي يقينا، وهو تكراره كزيادة سجود وإن لم يطمئن في غير متابعة الإمام للمسبوق، نعم، لو انحنى حتى خرج عن حد القيام عامدا عالما بطلت صلاته وإن لم يصل إلى حد الركوع لتلاعبه كما نقل عن الشبراملسي، ويستثنى من الإبطال زيادة جلوس يسير بقدر الطمأنينة قبل السجود عن قيام وبعد سجدة التلاوة، وكذا لو قرأ آية سجدة في صلاة فهوى للسجود، فلما وصل لحد الركوع بدا له ترك ذلك ورجع للقيام ليركع منه، فإن ذلك لا يضر وإن عاد للقيام في هذه الحالة، لأن الهوي بقصد السجود لا يقام مقام هوي الركوع.

ولو كرر ركنا قوليا غير تكبيرة الإحرام كتشهد لم تبطل صلاته، بل يستحب تكرير الفاتحة في الركعة الواحدة أربع مرات فأكثر، كأن قرأها مستلقيا ثم قدر على الاضطجاع ثم القعود ثم القيام، فإنه يستحب له أن يقرأها في كل حالة هي أكمل

مما قبلها. أما تكبيرة الإحرام فتكريرها مبطل، لكن محل ذلك إن نوى بالثانية افتتاحا ولم ينو خروجا قبلها، لأن من افتتح صلاة ثم نوى افتتاح صلاة أخرى بطلت صلاته، فإن أتى بثالثة دخل في الصلاة فهو يدخل بالأوتار ويخرج بالأشفاع لذلك، أما إذا نوى خروجا قبل الثانية فإنه يخرج بالنية ويدخل بالتكبيرة.

❊ ❊ ❊

## ( باب مخالفة المرأة للرجل )

| | | |
|---|---|---|
| وَكَالرَّجُلِ الْأُنْثٰى عَلٰى كُلِّ حَالَةٍ | (٧٩) | سِوٰى حُرْمَةِ التَّأْذِيْنِ دُوْنَ الْإِقَامَةِ |
| فَإِنْ أَذَّنَتْ يَجُوْزُ بَلْ ذِكْرُهَا يُثَا | (٨٠) | بُ لٰكِنْ بِخَفْضِ صَوْتِهَا خَوْفَ فِتْنَةِ |
| وَضَمٌّ لِبَعْضٍ[1] بَعْضَهَا فِي رُكُوْعِهَا | (٨١) | كَذَا فِي سُجُوْدِهَا وَسِرُّ الْقِرَاءَةِ |
| فَإِنْ[2] جَهَّرَتْهَا وَحْدَهَا أَوْ بِحَضْرَةِ الْـ | (٨٢) | ـمَحَارِمِ وَالنِّسَاءِ جَازَ بِصِحَّةِ |
| وَتَصْفِيْقُ تَنْبِيْهٍ بِوَقْتِ صَلَاتِهَا | (٨٣) | بِرَاحَةِ يُمْنَةٍ عَلٰى ظَهْرِ يُسْرَةِ |
| وَرَفْعٌ لِكَفَّيْهَا بِتَكْبِيْرِ نِيَّةٍ | (٨٤) | إِلٰى ثَدْيِهَا فَلَا تُحَاذِيْ بِشَحْمَةِ |
| قُعُوْدُ النِّسَاءِ فِي مَحَلِّ قِيَامِهَا | (٨٥) | بِتَرْبِيْعِهَا يُقَالُ بِالْأَوْلَوِيَّةِ |

أي: والأنثى تخالف الذكر في خمسة أشياء:

* أحدها: أن الأنثى يحرم عليها أذان إن رفعت الصوت فوق ما يسمع صواحبها وإن لم يكن ثَمَّ أجنبي، أو لم ترفعه لكن قصدت التشبه بالرجال.

والفرق بين الأذان والغناء: أن المؤذن يطلب الإصغاء له والنظر إليه، فلو جوز الأذان للمرأة لأدى أن يؤمر الرجل باستماع صوتها والنظر إليها، بخلاف الغناء ليس مطلوبا فيه ذلك، بل يكره استماع الرجال له عند أمن الفتنة. أما الإقامة

---

(١) قوله: (**وضم لبعض**) وفي النسخة الخطية: «وإلصاق بعض».

(٢) قوله: (**فإن**) وفي النسخة الخطية: «وإن».

فتسن في حقها، فإن أذنت وأقامت لنفسها فقط أو لجماعة النساء جاز الأذان وندبت الإقامة، لكن لا ترفع صوتـها بذلك لخوف تحرك شهوة الرجال، وكونُ الأذان في حقها مباحا من حيث كونه أذانا، وهي تثاب عليه من حيث كونه ذكر اللّه تعالى.

﴿**فائدة**﴾: روي عن رسول اللّه ﷺ أنه قال: «ما من عبد يسمع المؤذن فيقول مثل ما يقول، فإذا قال: لا إله إلا اللّه، قال: لا إله إلا اللّه، ومسح وجهه بيديه تبركا بـها ومر بـهما على لحيته، إلا كتب اللّه تعالى له بكل شعرة أصابتها يده حسنة وحط عنه بـها سيئة».

* وثانيها: أن الأنثى تضم بعضها إلى بعض، بأن تضم مرفقيها إلى جنبيها في جميع الصلاة وركبتيها وقدميها في السجود، احتياطا للستر.

* وثالثها: أنـها لا تجهر في القراءة الجهرية بحضرة أجنبي وإن كان الأصح أن صوتـها ليس بعورة، فإن كانت خالية بحيث لا يسمع صوتـها أو كانت عند نساء أو محرم جهرت حينئذ بقراءتـها بلا مبالغة، فإن جهرت في محل الإسرار لم تبطل صلاتـها.

* ورابعها: أن الأنثى إذا أصابـها شيء في الصلاة صفقت بضرب بطن كف يمنى على ظهر أخرى وإن كثر الضر وتوالى عند الحاجة فلا يبطل على المعتمد، أو بضرب ظهر كفها اليمنى على بطن كفها اليسرى، أو عكسهما، أو بضرب بطن كف على بطن كف، لا على وجه اللعب، وإلا بطلت صلاتـها، سواء كان ذلك الشيء مندوبا كتنبيه إمامها لنحو سهو، أو مباحا كإذنـها لداخل عليها، أو واجبا

كإنذار نحو أعمى من وقوعه في محذور، وسواء كانت المرأة بحضرة الأجنبي أو خالية عنه.

❋ وخامسها: أنها ترفع كفيها عند تكبير الإحرام إلى ثدييها من غير مجاوزة ليحصل انضمام مرفقيها إلى جنبيها، كذا في عمدة الرابح للشمس الرملي.

قال الماوردي: والأفضل للمرأة أن تتربع في جلوسها موضع القيام، لأن التربع أستر لها، بأن كانت تصلي النفل من قعود، أو لم تستطع القيام في الفرض فصلّته من قعود، وذلك بأن تجلس على ألييها وتدخل إحدى ساقيها في الأخرى.

واختار السبكي والأذرعي أفضلية التربع للرجل أيضا في ذلك الجلوس ليتميز عن قعود التشهد.

والمعتمد: أنه يسن للمصلي مطلقا رجلا كان أو امرأة أن يجلس متوركا في جلوس التشهد الأخير إن لم يرد السجود عقبه، ومفترشا في غير ذلك.

والافتراش: أن يجلس على كعب يسراه بحيث يلي ظهرها الأرض وينصب قدم يمناه ويضع أطراف أصابعها للقبلة.

والتورك: كالافتراش لكن يخرج يسراه من جهة يمينه ويلصق ورك شماله بالأرض.

❋ ❋ ❋

## ( باب صلاة الجنازة )

| | | |
|---|---|---|
| فُرُوْضُ صَلَاةٍ لِلْجَنَازَةِ حُرِّرَتْ | (٨٦) | بِعَشْرَةِ أَشْيَاءٍ قِيَامٌ لِقُدْرَةِ |
| وَنِيَّتُهَا مَعْ قَصْدِهَا لِلْفَرِيْضَةِ | (٨٧) | وَأَرْبَعُ تَكْبِيْرَاتِهَا هِيْ بِرُمَّةِ |
| وَفَاتِحَةٌ ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيْ | (٨٨) | دُعَاءٌ لِمَيِّتٍ سَلَامٌ بِفَرْدَةِ |
| وَخَلْعُ نِعَالٍ نَجْسَةٍ شَرْطُ صِحَّةٍ | (٨٩) | وَقِفْ لِخَلَافِهَا جَوَازٍ وَسُنَّةِ |

أي: أركان الصلاة على الميت عشرة:

* الأول: القيام عند القدرة ولو صبيا وامرأة مع رجال وإن وقعت لهما نفلا رعاية لصورة الفرض.

* والثاني: النية، ووقتها كصلاة غيرها، ويشترط قصد الفريضة المطلقة وإن لم يقل «فرض كفاية» ولو في صلاة امرأة مع رجال، ولا يحتاج إلى تعيين الميت الحاضر ومعرفته.

* وثالثها إلى سادسها: التكبيرات الأربع، منها تكبيرة الإحرام، لأنها الآخر من فعله ﷺ.

* وسابعها: قراءة الفاتحة بعد التعوذ ولو في غير التكبيرة الأولى، ويجوز جمع ركنين في تكبيرة واحدة، وخلو الأولى عن ذكر، وعدم الترتيب بين الفاتحة وغيرها.

* وثامنها: الصلاة على النبي ﷺ بعد التكبيرة الثانية، والواجب منها: «اللهم صلى على محمد»، وأكملها ما في التشهد الأخير. ويسن كونـها بعد الحمدلة، ويسن الدعاء للمؤمنين والمؤمنات عقبها.

* وتاسعها: أقل الدعاء للميت بخصوصه أو في عموم غيره بقصده ولو غير مكلف كصبي ومجنون، لأن الجاري على ذلك التعبد، ومحله بعد التكبيرة الثالثة، ويكفي نحو: «اللهم تَجَاوَزْ عَنْهُ»، ولا يكفي الدعاء للمؤمنين والمؤمنات مطلقا.

* وعاشرها: التسليمة الأولى(١)، ويجهر بـها وبالتكبيرات الإمام والمبلغ إن احتيج إليه، أما غيرهما فيسر.

ويشترط لصحة الصلاة على الميت تقدم طهره بماء أو تراب، وأن لا يتقدم المصلَّى عليه إن كان حاضرا ولو في قبر، وأن لا يزيد في ابتداء الصلاة ما بينهما في غير مسجد على ثلاثمائة(٢) ذراع تقريبا، وأن لا يوجد بينهما حائل، لكن نقل عن البرماوي(٣) أن عدم الحائل ليس بشرط.

ويشترط لها أيضا ما تقدم من شروط الصلوات كالستر والطهر، ولذلك يشترط لصحتها خلع النعلين إن كانا أو أحدهما من جلد ميتة، ويجوز الوقوف على ظهرهما إن كانا أو أحدهما متنجسين، ويندب إن كانا طاهرين، وهذا معنى قوله:

---

(١) قوله: (**التسليمة الأولى**) وفي النسخة الخطية: «**تسليمٌ أولٌ**».

(٢) قوله: (**ثلاثمائة**) وفي المطبعة الوهبية: «ثلثمائة».

(٣) قوله: (**البرماوي**) وفي المطبعة الوهبية: «البرماي».

(**وَقِفْ لِخِلَافِهَا**) أي: قم أيها المصلي على غير النعال النجسة.

وقوله: (**جَوَازٍ**) بدل من (**خِلَافِهَا**) بدل اشتمال، قوله: (**بِرُمَّةٍ**) بضم الراء وشدّ الميم[1]، أي: بجميع التكبيرات الأربع، وهو إشارة إلى عدم جواز النقص منها بخلاف الزيادة.

* * *

(١) قوله: (**وشد الميم**) وفي النسخة الخطية: «**وتشديد الميم**».

## ( كتاب الزكاة )

| | | |
|---|---|---|
| وَحَـقُّ زَكَاةِ الْـمَـالِ إِنْ تَـمَّ مِلْكُهُ | (٩٠) | نِصَابًا لِـمَـا فِيْهِ الزَّكَاةُ اسْتُحِقَّتِ |
| وَأَقْسَامُهُ خَـمْسٌ: زُرُوْعٌ وَثَمْرَةٌ | (٩١) | مَـوَاشٍ وَأَثْـمَـانٌ عُـرُوْضُ التِّجَارَةِ |

أي: تجب زكاة المال على المالك إن ملك نصابا مما وجيبت الزكاةُ فيه.

وأنواع المال الذي تجب فيه الزكاة خمسة:

- الحبوب التي تقتات اختيارا.
- والثمار، وهي الرطب والنعب.
- والمواشي، وهي الإبل والبقر والغنم، فلا زكاة فيما عداها من الحيوان كالخيل والرقيق إلا إذا كان عروض تجارة، ويشترط في الإبل والبقر أن لا تكون عوامل، أما العوامل فلا زكاة فيها.
- والأثمان، وهي الذهب والورق.
- وعروض التجارة.

* * *

## (فصل: في اختلاف النصب[1] في المواشي)

| | | |
|---|---|---|
| فَأَمَّا الْمَوَاشِيْ فَهْيَ إِبْلٌ وَحَقُّهَا | (٩٢) | لِكُلٍّ مِنَ الْخَمْسِيْنَ يَكْفِي بِحِقَّةِ |
| ثَلَاثُوْنَ بَقْرَةً تَبِيْعٌ زَكَاتُهَا | (٩٣) | وَيَكْفِيْكَ مِنْ مِيْمٍ إِلٰى نَطْ ثَنِيَّةِ |
| وَأَمَّا نِصَابُ الشَّاةِ إِنْ تَمَّ حَوْلُهَا | (٩٤) | فَفِي أَرْبَعِيْنَ فَاقْبَلَنَّ بِجَذْعَةِ |
| مِنَ الضَّأْنِ أَجْذَعَتْ وَإِلَّا فَفِيْ سَنَةْ | (٩٥) | وَحَوْلَانِ فِي مَعِيْزِهَا بِثَنِيَّةِ |

**[ نصاب الإبل ]**

أي: اعلم أن نصاب الإبل أحد عشر نصابا:

- أولها: خمسة، وفيها شاة.
- ثانيها: عشرة، وفيها شاتان.
- ثالثها: خمسة عشر، وفيها ثلاث شياه.
- رابعها: عشرون، وفيها أربع شياه.
- خامسها: خمسة وعشرون، وفيها بنت مخاض من الإبل.
- سادسها: ستة وثلاثون، وفيها بنت لبون من الإبل.
- سابعها: ستة وأربعون، وفيها حقة من الإبل.
- ثامنها: إحدى وستون، وفيها جذعة من الإبل.

---

(١) قوله: (**النصب**) بضم النون والصاد، جمع «نصاب».

- تاسعها: ستة وسبعون، وفيها بنت لبون.
- عاشرها: وإحدى وتسعون، وفيها حقتان.
- حادي عشرها: مائة وإحدى وعشرون، وفيها ثلاث بنات لبون.

ثم لا يتغير ذلك حتى تزيد تسعة فتصير مائة وثلاثين، ففيها بنتا لبون وحقة، ومن هنا يستقيم الحساب، فيصير في كل أربعين بنت لبون، ووفي كل خمسين حقة.

**[ نصاب البقر ]**

والبقر لها نصبان:

- أولهما: ثلاثون، وفيها تبيع من البقر.
- وثانيهما: أربعون، وفيها مسنة من البقر.

ويستمر وجوب المسنة فقط إلى ستين، فيجب فيها تبيعان.

**[ نصاب الغنم ]**

وللغنم أربعة نصب:

- أولها: أربعون، وفيها شاة، وهي كما في الإبل جذعة من الضأن، لها سنة كاملة، أو أجذعت مقدم أسنانها وإن لم تبلغ سنة بشرط كونها بعد ستة أشهر؛ أو ثنية من المعز، لها سنتان وإن جذعت قبلهما لفضيلة الضأن على المعز، كما نقل عن القليوبي.
- ثانيها: مائة وإحدى وعشرون، وفيها شاتان.

- ثالثها: مائتان وواحد، وفيها ثلاث شياه.
- رابعها: أربعمائة، وفيها أربع شياه.

ثم يستقيم الحساب، ففي كل مائة شاة.

❊ ❊ ❊

## ( فصل: في الخليطين )

| | |
|---|---|
| وَمَالَانِ إِنْ يُخَالَطَا زُكِّيَا مَعًا (٩٦) | إِذَا شَمِلَتْهُمَا شُرُوْطٌ لِخِلْطَةِ |
| مَوَاضِعُ حَلْبٍ فَحْلُ رَاعٍ وَمَشْرَبُ (٩٧) | وَمَرْعًى وَمَسْرَحٌ مَبِيْتٌ بِلَيْلَةِ |

أي: فلو خلط ماشيته بماشية غيره صارا في حكم المال الواحد، وهذه تسمى خلطة جوار، فيزكيان زكاة الواحد بشروط عشرة:

❋ الأول: أن يكون موضع الحلب واحدا، ولا يشترط اتحاد الحالب ولا الإناء الذي تحلب الماشية فيه ولا آلة الجز للصوف.

❋ الثاني: أن يكون الفحل الذي يضربها واحدا.

❋ الثالث: أن يكون الراعي واحدا.

❋ الرابع: أن يكون المشرب واحدا.

❋ الخامس: أن يكون المرعى واحدا.

❋ السادس: أن يكون المسرح، بفتح الميم، وهو الموضع الذي تجتمع فيه الماشية ثم تساق إلى المرعى، واحدا.

❋ السابع: أن يكون المراح، بضم الميم، وهو موضع مبيت الماشية، واحدا.

والمراد من الوحدة فيما ذكر: أن لا تنفرد ماشية أحدهما بشيء من ذلك عن

ماشية الآخر، فلا يضر التعدد في ذلك لكن من غير أن تختص ماشية أحدهما بشيء عن ماشية الآخر، وإنما اشترط الاتحاد فيما ذكر ليصير المالان بمنزلة مال واحد.

* الثامن: أن تكون الماشيتان نصابا أو أقل منه، ولأحدهما ما يكمل النصاب بالمشترك.

* التاسع: مضي الحول من وقت خلطهما.

* العاشر: أن يكونا من أهل الزكاة.

ومثل خلطة الجوار: خلطة الشيوع وتسمى «خلطة شركة»، ومثل خلطة المواشي: خلطة الثمر والزرع والنقد وعروض التجارة باشتراك أو مجاورة.

ولابد في خلطة الجوار في الثمر والزرع:

- أن يتحد الحارس.
- وأن يتحد الجرين[1]، وهو موضع تجفيف الثمار.
- وأن يتحد البيدر[2]، وهو موضع تصفية الحنطة.
- وأن يتحد الحراث والحصاد وجداد الشجر والكيال والحمال والمتعهد والملقح وما يسقى به لهما كالثور والدولاب والماء.

وفي النقود وعروض التجارة يشترط: أن لا يتمايز الدكان والحارس ومكان الحفظ كخزانة ونحوذلك كالميزان والوزان والنقاد والمنادي.

---

(١) قوله: (**الجرين**) بفتح الجيم وكسر الراء.

(٢) قوله: (**البيدر**) بفتح الموحدة والدال المهملة.

فلو كان لكل منهما زرع مجاور لزرع الآخر أو لكل واحد كيس فيه نقد في صندوق واحد أو أمتعة تجارة في مخزن واحد ولم يتميز أحدهما عن الآخر بشيء مما سبق ثبتت الخلطة، لأن المالين يصيران بذلك كالمال الواحد، ومن ذلك يؤخذ أنه لو كان عنده ودائع لا تبلغ كل واحدة نصابا وبلغ مجموعها نصابا وجعلها في صندوق واحد وحال الحول وجبت الزكاة فيها على ملاكها، قاله العلامة القليوبي.

❊ ❊ ❊

## ( فصل: في نصاب النقدين )

| | |
|---|---|
| وَنَـقْدٌ زَكَاتُهُ بِـرُبْـعٍ لِـعَـشْـرِهِ (٩٨) | فَتَأْخُذُ مِنْ عِشْرِيْنَ نِصْفًا لِفَرْدَةِ |
| نِصَابٌ لِإِبْرِيْزٍ فَعِشْرُوْنَ مِثْقَالًا (٩٩) | وَفِي مِائَتَيْ دِرْهَـمْ نِصَابٌ لِفِضَّةِ |

أي: ونصاب الذهب: عشرون مثقالا خالصة، ويجب فيه ربع العشر، وما زاد فهو بحسابه.

ونصاب الفضة: مائتا درهم خالصة، وفيها ربع العشر، وما زاد فبحسابه، إذ لا عفو في غير الماشية.

* * *

## ( فصل: في نصاب التجارة )

| | |
|---|---|
| وَعِنْدَ تَمَامِ الْـحَـوْلِ قَـوِّمْ تِـجَارَةً (١٠٠) | بِمَا اشْتُرِيَتْ بِهْ ثُـمَّ زَكِّ بِسُرْعَةِ |

أي: وزكاة التجارة متعلقة بقيمة العروض، ونصابها كنصاب الذهب أو الفضة، وواجبها: ربع العشر، فتُقَوَّم العروض عند آخر الحول، ويخرج ربع العشر من قيمتها، ثم إن مُلِكَت بنقد قومت به، وإن ملكت بغيره كعرض قومت بغالب نقد بلد حَوَلَانِ الحولِ، ولو حال الحولُ ببلد لا نقد له اعتبر أقرب البلاد إليه، وإن ملكت بنقد وغيره قُوِّم ما قابل النقد به، والباقي بغالب نقد البلد.

* * *

## (فصل: في نصاب الحبوب والرطب والعنب)

| | | |
|---|---|---|
| وَأَمَّا نِصَابُ الزَّرْعِ فَالْخَمْسُ أَوْسُقٍ | (١٠١) | فَخُذْ عُشْرَهَا إِنْ تَسْقِ مِنْ غَيْرِ كُلْفَةِ |
| وَعَدُّ صَوَاعِ الْوَسْقِ سِتُّوْنَ مِكْيَالًا | (١٠٢) | وَأَمْدَادُهَا سَهْلٌ بِأَرْبَعِ مَرَّاتِ |
| وَهٰذِي الْوُسُوْقُ بِالْمَوَازِيْنِ قَدْ بَانَتْ | (١٠٣) | بِأَلْفٍ مِنَ الْأَرْطَالِ مَعْ سِتِّ مِئْيَةِ |
| وَإِنْ تَسْقِ هٰذِهِ النَّوَابِتَ مِنْ كُلَفْ | (١٠٤) | فَخُذْ نِصْفَ عُشْرٍ وَادْرِ قِسْطًا بِفِرْقَةِ |
| رُطَبْ وَعِنَبْ فِي الْحُكْمِ مِثْلُ الْحُبُوْبِ | (١٠٥) | فَخُذْ مِنْ مُجَفَّفِ زَبِيْبٍ وَتَمْرَةِ |

أي: ونصاب الحبوب والثمار خمسة أوسق سالمة من العفش ونحوه، والعبرة في الثمار بالتمر والزبيب إن أمكن تجفيفها غير رديئة، وإلا فبتقدير الجفاف، وهي بالوزن: ألف وستمائة رطل بالعراقي لأن الوسق ستون صاعا بصاع النبي ﷺ، والصاع: أربعة أمداد، والمد: رطل وثلث بالعراقي، فصار الصاع خمسة أرطال وثلث رطل، والعبرة في النصاب بالكيل، وقُدِّرَ بالوزن استظهارا.

ويجب في كل من الزروع والثمار: العشر إن سقي بلا مؤنة، وإلا فنصفه، ولو اختلف الحال باختلاف الأوقات بأن سقي في بعض المدة بلا مؤنة وفي بعضها بها فبحسابه، أي: فيجب القسط من كل باعتبار عيش الزرع والثمر ونمائه لا بأكثر المدتين ولا بعدد السقيات، فلو كانت المدة من وقت الزرع إلى وقت الإدراك ثمانية أشهر واحتاج في أربعة منها إلى سقية فسقي بماء المطر وفي الأربعة الأخرى

إلى سقيتين فسقي بالنضح، أي: بحمل الماء على ظهر البقر مثلا من بئر أو نـهر وجب ثلاثة أرباع العشر، وكذا[١] لو جهلنا المقدار من نفع كل منهما باعتبار المدة أخذا بالأحوط[٢]، أو احتاج في ستة منها إلى سقيتين فسقي بماء المطر وفي شهرين إلى ثلاث سقيات فسقي بالنضح وجب ثلاثة أرباع العشر ونصف ربع العشر، ولو كان له زرع سقي بمطر وآخرُ سقي بنضح ولم يبلغ واحد منهما نصابا ضُمَّ أحدهما إلى الآخر لتمام النصاب وإن اختلف قدر الواجب وهو العشر في الأول ونصفه في الثاني.

* * *

(١) قوله: (**وكذا**) أي: يجب ثلاثة أرباع العشر.

(٢) قوله: (**أخذا بالأحوط**) وعبارة الشربيني في الإقناع (**أخذا بالاستواء**) أي: بتساوي المدتين بجعل نصف المدة للسقية ونصفها للسقيتين كما قرّره العشماوي، اهـ البجيرمي.

## ( باب من يستحق الزكاة )

| | | | |
|---|---|---|---|
| تَـنَـاوَلَـهَـا أَحَدْ ثَـمَـانِـيَـةٍ أَتَتْ | (١٠٦) | بِآيَةِ ﴿إِنَّـمَـا﴾[1] خِـلَالَ الْبَرَاءَةِ |
| فَقِيْرٍ وَمِسْكِيْنٍ رِقَابٍ وَعَامِلٍ | (١٠٧) | مُـؤَلَّـفَـةٍ غَـارِمْ وَغَـازٍ وَمَـارَّةِ |

أي: مصرف الزكاة ثمانية أصناف:

* أحدها: فقير، وهو: من لا مال له يسد جوعته ولا كسب كذلك، كمن يحتاج إلى عشرة دراهم ولا يجد إلا أربعة فأقل.

* وثانيها: مسكين، وهو: من له مال أو كسب حلال لائق يسد جوعته ولكن لا يكفيه، كمن يحتاج إلى عشرة دراهم ولا يجد إلا خمسة فأكثر.

* وثالثها: مكاتب لغير المزكي، فيعطى لإعانته على الحرية.

* ورابعها: عامل، وهو: من يبعثه الإمام لأخذ الزكوات، فيعطى ولو غنيا، لأنه أجرة.

* وخامسها: مؤلفة القلوب، وهو: من أسلم ونيتُه ضعيفةٌ في أهل الإسلام.

* وسادسها: غارم، وهو: من استدان في غير معصية.

---

(١) قوله: (بآية ﴿إِنَّمَا﴾)، وهي: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِيْنِ وَالْعَامِلِيْنَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِيْنَ وَفِي سَبِيْلِ اللهِ وَابْنِ السَّبِيْلِ فَرِيْضَةً مِنَ اللهِ وَاللهُ عَلِيْمٌ حَكِيْمٌ﴾ [التوبة: ٦٠]

❋ وسابعها: مجاهد، لا رزق له في الفيء.

❋ وثامنها: ابن السبيل، وهو من مر على بلد الزكاة من أجل سفر مباح، ومن أنشأ سفرا مباحا من بلد الزكاة سواء كان بلده أو بلدا كان مقيما فيه، فيعطى قدر حاجته.

❋ ❋ ❋

## ( باب زكاة الفطر )

وَحَقُّ زَكَاةِ الصَّوْمِ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ (١٠٨) بِصَاعٍ صَحِيْحٍ يَـوْمَ عِيْدٍ لِخِلْقَةِ

أي: وتجب زكاة البدن بإدراك آخر جزء من رمضان مع إدراك أول جزء من شوال على مسلم كامل الحرية، مَلَكَ صاعا يخرجه في فطره، يفضل عن قوت ممونه ليلة العيد ويومه وعن كسوتهم، فمن أدى فطرة عبده قبل الغروب ثم مات المخرجُ فانتقل العبد إلى ورثته وجب إخراج زكاة فطرته عليهم.

وزكاة الصوم تكون صاعا من جنس المعشرات أو صاعا من الأقط واللبن والجبن اللذين لم ينزع زبدهما، وذلك لمن كان ذلك قوته.

❊ ❊ ❊

## ( كتاب الصيام )

| | | |
|---|---|---|
| وَيُوْجِبُ صَوْمَ شَهْرِ رَمْضَانَ رُؤْيَةٌ | (١٠٩) | وَإِكْمَالُ شَعْبَانَ بِتَصْحِيْحِ عِدَّةِ |
| وَأَرْكَانُ فَـرْضٍ نِيَّةٌ كُلَّ لَـيْـلَـةٍ | (١١٠) | وَإِمْسَاكُهُ عَنْ مُفْسِدَاتِ اسْتِقَاءَةِ |
| شَرَابٍ وَأَكْلٍ وَطْءِ إِنْزَالٍ بِاسْتِمْنَا | (١١١) | كَذَا بِالْمُبَاشَرَةْ وَلَـوْ غَيْرَ شَـهْـوَةِ |
| كَذَا كُلُّ عَيْنٍ تَدْخُلَنْ جَـوْفَ صَائِمٍ | (١١٢) | مِنَ الْمَنْفَذِ الْمَفْتُوْحِ مِنْ كُلِّ وِجْهَةِ |
| إِذَا كَانَ ذَاكِـرًا لِـصَـوْمٍ وَقَـاصِدًا | (١١٣) | وَعَـالِـمَ تَـحْرِيْمٍ لِكُلِّ الْـفِـعَـالَةِ |

### [ أسباب وجوب صوم رمضان ]

أي: ويجب صوم رمضان بأحد أربعة أمور:

* برؤية الهلال ليلة الثلاثين من شعبان، فلا أثر لرؤيته نهارا، فيجب الصوم على الرائي ولو حديد البصر، وعلى من صدقه وإن لم يذكر الرائي رؤية الهلال عند القاضي ولو كان فاسقا أو رقيقا.

* وبكمال شعبان ثلاثين يوما.

* وبشهادة عدل واحد عند حاكم وإن كان حديد البصر وإن قال الحساب: «لا يمكن رؤيته». ولابد مع شهادته من حكم الحاكم كأن يقول: «حكمتُ بثبوت هلال رمضان» أو «ثبت عندي هلال رمضان»، وإلا لم يجب الصوم على عموم الناس، بل على من صدقه فقط.

* وبظن دخوله عند الاشتباه بالاجتهاد أو الأمارة كرؤية القناديل بالمناير أو سماع ضرب الطبول في بلد جرت عادة أهله بذلك، فإنـهما في حكم الرؤية، كما أفاده الشمس الرملي في عمدة الرابح.

**[ أركان الصوم ]**

وأركان صوم الفرض كنذر وكفارة[١] ثلاثة:

* أحدها: صائم، وعد ركنا لعدم وجوب صورة للصوم في الخارج بخلاف نحو الصلاة.

* وثانيها: نية بالقلب، بأن يستحضر في ذهنه حقيقة الصوم مع صفاته، ثم يقرن ذلك بالنية بأن يقصد ثبوته واتصاف نفسه به. فحقيقة الصوم: الإمساك عن المفطرات جميع النهار، وصفاته: كونه من رمضان أو غيره كالكفارة والنذر، ولا يجب التعرض للفرضية، فلو قال: «نويت صوم غد عن رمضان» كفى، لأن لا يكون إلا فرضا، وكمال النية أن يقول: «نويت صوم غد عن أداء فرض رمضان هذه السنة للّه تعالى»، ولفظ «رمضان» في هذه الكيفية مجرور بالإضافة، ويشترط أن تكون نية صوم الفرض في جزء من الليل ولو كان الناوي صبيا، وهذا عندنا كالحنابلة، خلافا للحنفية حيث جوزوا النية نـهارا قبل الزوال في الفرض والنفل، وعندنا الأفضل وقوع نية صوم النفل في الليل، وتصح نـهارا قبل الزوال بشرط أن لا يسبقها مناف للصوم.

---

(١) قوله: **(وأركان صوم الفرض كنذر وكفارة)** ولو قال: «**وأركان صوم الفرض من رمضان وغيره كالنذر والكفارة**» لكان أحسن.

❊ وثالثها: إمساك عن تناول المفسدات كطلب خروج القيء فيبطل الصوم به وإن تقيأ منكسا، بخلاف ما لو غلبه القيء فلا بأس، وكطعام دنيوي وشراب وإن قل كطعام في خلال أسنان ومذاب سكرة، وكجماع وإن لم ينزل، ولو علت عليه المرأة ولم يحصل منه حركة فلا يبطل صومه إلا إن أنزل، ويبطل صوم الموطوء الآدمي وإن كان الواطئ ليس آدميا، وكإنزال المني إما باستمناء، وهو: طلب خروج المني بغير الجماع كإخراجه بيده أو بيد زوجته ولو بحائل، وإما بمباشرة كقبلة ولو بلا شهوة، هذا في غير المحرم كزوجته، أما المحرم فإن كان الإنزال بشهوة وبدون حائل بطلَ الصوم، وإلا فلا، وكعين تدخل فيما يسمى جوفا كباطن الحلق والدماغ والأمعاء وباطن الأذن والإحليل وإن قلت أو لم تؤكل كحصاة، ولو أدخل أصبعه في دبره أفطر، وكذا لو فعل غيره به بإذنه ما لم يتوقف خروج نحو الخارج على ذلك، وإلا جاز إدخاله ولا فطر، وهذا كله إذا كان ذاكرا للصوم مختارا عالما بالتحريم، أما لو فعل ذلك ناسيا للصوم أو مكرها كأن صُبَّ ماءٌ في حلقه أو جاهلا بالتحريم لقرب عهده بالإسلام أو نشئه ببلد بعيد عن العلماء لم يضر.

❊ ❊ ❊

## ( كتاب الحج والعمرة )

| | |
|---|---|
| وَحَجٌّ عَلَى التَّرَاخِ فَرْضٌ لِقَادِرٍ (١١٤) | بِمَرَّةٍ أَصَالَةً كَذَا حُكْمُ عُمْرَةِ |
| وَمُوْجِبُهُ الْإِسْلَامُ عَقْلٌ بُلُوْغُهُ (١١٥) | وَحُرِّيَّةٌ وُجُوْدُ زَادٍ وَسَفْرَةِ |
| وُجُوْدُ رُكُوْبٍ فَقْدُهُ لِمَشَقَّةٍ (١١٦) | بَقَا زَمَنٍ لِلسَّيْرِ بَعْدَ اسْتِطَاعَةِ |
| وَأَمْنِ طَرِيْقٍ لَائِقٍ بِالْمَسَافَةِ (١١٧) | وُجُوْدُ رَفِيْقِهِ وَمَحْرَمِ مَرْأَةِ |

أي: والحج واجب على القادر على مؤنته مرة واحدة أصالة، وكذا العمرة، ووجوبهما على التراخي حيث عزم على فعلهما في المستقبل ما لم يخش العجزَ عنهما بشهادة عدلين أو الموتَ أو هلاك ماله، وإلا وجبا فورا.

### [ شروط وجوب الحج والعمرة ]

وشرط وجوبهما عشرة:

* أحدهما: الإسلام، فالمرتد يستقر النسك في ذمته باستطاعته في الردة أو قبلها، ولا يقضى عنه[1] لأن القضاء عن الميت شرطه أن يكون أهلا للمباشرة بنفسه.

* وثانيها: عقل، فلا يجبان على مجنون حيث لم يستطع قبل جنونه وإن جن بعد إحرامه.

* وثالثها: بلوغ.

(١) قوله: (**عنه**) أي: عن المرتد.

* ورابعها: حرية كاملة.

* وخامسها: وجود ما يحتاج إليه في سفره من مؤنة وأوعيتها ولو سفرة(١) يأكل عليها بأن يكون قادرا على ذلك أو على ثمنه، ووجود الماء والزاد وعلف الدابة في المواضع المعتاد حملها منها كالبنادر، فإن لم يوجد شيء منها فيها كأن خلا بعض المنازل من أهلها بسبب جدب مثلا فلا يلزمه النسك، ويشترط كون ذلك فاضلا عن دينه ومؤنة من تلزمه مؤنته مدة ذهابه وإيابه.

* وسادسها: قدرة على مركوب ولو بشراء بثمن مثل أو استئجار بأجرة مثل لا بزيادة وإن قلت، هذا لمن بينه وبين مكة مرحلتان فأكثر وإن قدر على المشي، نعم، يسن له الشمي حينئذ، أو لعاجز عن المشي وإن كان بينه وبين مكة أقل من مرحلتين.

* وسابعها: أن يثبت على المركوب بلا مشقة شديدة، فإن لم يثبت عليه أصلا أو ثبت لكن بمشقة شديدة لمرض أو غيره لم يلزمه نسك بنفسه.

* وثامنها: بقاء زمن يمكن السير فيه إلى الحج سيرا معتادا بعد وجود الاستطاعة، فلو لم يستطع إلا بعد زمن لا يمكن فيه السير إلا فوق العادة لم يجب الحج، وهذا الشرط للحج فقط، إذ العمرة ليس لها وقت محدود.

* وتاسعها: أمن الطريق ولو ظنا أمنا لائقا بالسفر على نفس وبضع ومال.

---

(١) قوله: (**سفرة**) بضم السين وسكون الفاء وفتح الراء، وفي معجم المعاني: «سفرة»: طعام المسافر، «سفرة»: ما يحمل فيه المسافر طعامه، «سفرة»: مائدة وما يبسط عليها من الطعام.

❊ وعاشرها: وجود رفقة يخرج معهم في الوقت الذي جرت عادة أهل بلده بالخروج فيه، هذا إن خاف، أما إذا لم يخف بأن أمن الطريق بحيث لا يخاف الواحد فيها لم يشترط الرفقة.

ويشترط في المرأة أن يخرج معها زوج أو محرم ولو فاسقا، أو امرأتان ثقتان ذواتا فطنة بحيث تأمن على نفسها معهما، أو عبدها الثقة بشرط أن تكون هي ثقة أيضا، أو أجنبي ممسوح ولو كان خروج من ذكر بأجرة، فلابد في لزوم النسك لها أن تقدر على أجرة من ذكر إذا لم يخرج إلا بها، ومثل المرأة في ذلك الأمردُ الجميل، فلا يكتفي فيه بمثله وإن كثر، لحرمة نظر كل إلى الآخر، بل لابد فيه من محرم أو عبد.

❊ ❊ ❊

## ( فصل: في أركان الحج والعمرة )

| | |
|---|---|
| وَأَرْكَانُ حَجٍ سِتَّةٌ فَادْرِ وَاسْتَمِعْ | (١١٨) دُخُوْلُهْ بِحَجِّهِ مُسَمًّى بِنِيَّةِ |
| وُقُوْفٌ بِعَرْفَةٍ طَوَافٌ وَسَعْيُهُ | (١١٩) وَحَلْقٌ وَتَرْتِيْبٌ فَلَيْسَ بِجُمْلَةِ |
| فَلَا تَحْسِبِ الْوُقُوْفَ رُكْنًا لِعُمْرَةٍ | (١٢٠) فَأَرْكَانُهَا بِلَا خَفَاءٍ بِخَمْسَةِ |

أي: أركان الحج ستة:

* الأول: الإحرام، وحقيقته: الدخول في الحج مع النية بالقلب، ولا يشترط نية الفرضية.

* والثاني: الوقوف بعرفة ولو أدنى لحظة بأيّ جزء منها أو على متصل بها في هوائها، ووقته من الزوال إلى قبيل فجر يوم النحر، ويقدم فعله على صلاة العشاء إن ضاق وقتها عنهما.

* والثالث: طواف الإفاضة.

* والرابع: السعي بين الصفا والمروة سبعا ولو راكبا بعد طواف صحيح ركن أو قدوم لانحصاره فيما بعد أحدهما.

* والخامس: الحلق، وأقله ثلاث شعرات من شعر الرأس ولو مسترسلة عنه ومتفرقة.

❇ والسادس: ترتيب أكثر الأركان، ولا ترتيب بين الطواف والحلق، وقد يقدم السعي على الوقوف وما بعده إن فعل بعد طواف قدوم، وهذا معنى قوله: (**فَلَيْسَ بِجُمْلَةٍ**) أي: أن الترتيب ليس موجودا في بعض الأحوال.

وأركان العمرة: ما عدا الوقوف، لكن الترتيب واجب في جميعها.

❇ ❇ ❇

## ( فصل: في واجبات الحج )

| | |
|---|---|
| لَهُ وَاجِبَاتٌ خَمْسَةٌ غَيْرُ أَرْكَانٍ (١٢١) | فَمِيْقَاتُ إِحْرَامٍ وَرَمْيٌ لِجَمْرَةِ |
| وَتَرْكُ مُحَرَّمَاتِ حَجٍّ لِمُحْرِمٍ (١٢٢) | مَبِيْتٌ بِجَمْعٍ وَمِنَاهُ الشَّرِيْفَةِ |

أي: واجبات الحج خمسة:

❊ الأول: الإحرام من الميقات ولو من آخره، وأوله أفضل.

❊ والثاني: رمي جمرة العقبة فقط يوم النحر ورمي الجمار الثلاث كل يوم من أيام التشريق.

❊ والثالث: ترك محرمات الإحرام.

❊ والرابع: المكث في مزدلفة ولو لحظة من النصف الثاني من ليلة النحر، بل يكفي المرور.

❊ والخامس: المبيت بمنى أكثر الليل ليالي أيام التشريق الثلاث لمن لم ينفر النفر الأول.

أما واجبات العمر فثنتان:

- كون الإحرام من الميقات.
- والتحرز عن محرمات الإحرام.

## ( فصل: في سنن الحج )

وَسُنَّتُهُ الْقُدُوْمُ تَـقْدِيْـمُ حَـجِّـهِ (١٢٣) عَلٰى عُـمْـرَةٍ وَتَلْبِيَةٌ بِاسْتِدَامَةِ

أي: وسنن الحج كثيرة:

منها: طواف قدوم، وهو: مطلوب لمن دخل مكة قبل دخول وقت طواف الركن.

ومنها: إفراد، وهو: تقديم الحج على العمرة.

ومنها: تلبية في دوام إحرامه ولو حائضا وجنبا سوى وقت طواف القدوم والسعي بعده وطواف الإفاضة، فلا يسن للمحرم التلبية فيها، لأن لها أذكارا خاصة بها، ويرفع الذاكر صوته بها في دوام إحرامه، بخلاف ابتدائه فلا يسن له الرفع فيه، بل يسمع نفسه فقط، أما الأنثى والخنثى فيكره لهما الرفع.

❊ ❊ ❊

## (خاتمة: في زيارة النبي ﷺ)

روي عن رسول اللّه ﷺ أنه قال: «من زار قبري وجبت له شفاعتي» رواه الدارقطني، وقال رسول اللّه ﷺ: «من زارني بعد وفاتي وسلّم عليّ رددت عليه السلام عشرا، وزاره عشرة من الملائكة كلهم يسلّمون عليه، ومن سلّم عليّ في بيته رد اللّه تعالى عليّ روحي حتى أسلّم عليه» اهـ .

### [ الكرامات لزائر قبر النبي ﷺ ]

ولزائر قبر النبي ﷺ عشر كرامات:

- إحداهن: يعطى أرفع المراتب.
- الثانية: يبلغ أسنى المطالب.
- الثالثة: قضاء المآرب.
- الرابعة: بذل المواهب.
- الخامسة: الأمن من المعاطب.
- السادسة: التطهير من المعايب.
- السابعة: تسهيل المصايب.
- الثامنة: كفاية النوائب.
- التاسعة: حسن العواقب.
- العاشرة: رحمة رب المشارق والمغارب.

## ( تمام القصيدة )

| | | |
|---|---|---|
| وَأَبْيَاتُهَا سَبْعٌ وَعِشْرُوْنَ بَعْدَهَا | (١٢٤) | مِائَةٌ[١] ثُمَّ تَارِيْخُ سِنِّهِ «غِشْ» يَجِيْ وَقْتِيْ |

أي: أبيات هذه القصيدة تسع[٢] وعشرون بعد مائة، أما تاريخها، أي: وقت تحريرها فهو في سنة ألف وثلاثمائة[٣].

| | | |
|---|---|---|
| وَسَمَّيْتُهَا «الْفَتْحَ الْمُبِيْنَ» لِأَنَّهَا | (١٢٥) | مَفَاتِيْحُ خَيْرَاتٍ لِطُلَّابِ صِحَّةِ |

أي: لطلاب صحة الأعمال والعقائد.

---

(١) قوله: **(وأبياتها سبع وعشرون بعدها مائة)** ذكر الناظم أنّ عدد أبيات هذه القصيدة سبع وعشرون بعد مائة(١٢٧)، لكن نقل الشارح أنّ عددها تسع وعشرون بعد مائة (١٢٩)، كما هو المثبت في المطبعة الوهبية، ولا يخفى أنّ هذا الاختلاف يحتمل أن يكون ناشئا عن تصحيف في اللفظ من بعض النُّسّاخ، إذ الفرق بين «سبع» و«تسع» قريبٌ في رسم الخط، ولا يبعد أن يكون اختلاف العدد المذكور، من قول الناظم: «سبع وعشرون بعد مائة» وقول الشارح: «تسع وعشرون بعد مائة»، ناشئا أيضا عن وَهْمٍ في عَدِّ الأبيات، ثم إنّه قد وُجد في النسخة الخطية زيادةُ بيتٍ واحد في البيت الحادي والثلاثين، وهو غير موجودٍ في المطبعة الوهبية، فيحتمل أن يكون من زيادة بعض النُّسّاخ، أُدرج في أثناء القصيدة، لا من أصل تصنيف الناظم. وعلى هذا فعدد أبيات هذه القصيدة ثلاثون بعد مائة (١٣٠). ويحتمل أن تكون تلك الزيادة من نفس الناظم، لكن بعد الفراغ من الطبع، إذ قد نُقِل أنّ النظم وشرحه قد فُرِغ من تأليفهما سنة ثلاثمائة وألف، وطُبِعا في تلك السنة، فلعلّه استدرك بعد ذلك بيتًا فألحقه في بعض النُّسَخ، ولم يثبت في المطبوع الأوّل. واللّه أعلم.

(٢) قوله: **(تسع)** وفي النسخة الخطية: «**سبع**».

(٣) قوله: **(في سنة ألف وثلاثمائة)** وهو المراد بقول الناظم: «**غش**»، لأن الغين بألف، والشين بثلاثمائة.

| | |
|---|---|
| وَسُدَّ لِـخَـلَّتِي سَـمَـاحِ لِـزَلَّتِيْ (١٢٦) | فَيَا نَاظِـرًا عَيْبًا بِإِصْلَاحِهِ ابْتَدَرْ(١) |
| وَيَا رَبِّ عَـامِلْنَا بِـعَـفْـوٍ وَرَحْـمَةٍ (١٢٧) | فَـيَـا رَبِّ وَفِّـقْـنَـا لِإِخْلَاصِ نِيَّةٍ |
| مُرَجًّى لَنَا فِي الْحَشْرِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ (١٢٨) | بِـجَاهِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفٰى سَيِّدِ الْوَرٰى |
| عَلَى الْهَاشِمِي الْمُخْتَارِ نُوْرِ الْهِدَايَةِ (١٢٩) | وَصَلِّ وَسَلِّمْ سَيْدِيْ كُلَّ لَمْحَةٍ |
| إِلٰهِيْ لِـوَالِدِيْ بِـعَـفْـوٍ وَنِعْمَةٍ (١٣٠) | كَذَا الْآلُ وَالْأَصْحَابُ طُـرًّا تَحَنَّنْ |

وصلى الله على سيدنا محمد الجامع لأسراره والدال عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

## [ دعاء يقرأ بعد ختم الكتاب ]

وهذا دعاء يقرأه المدرس بعد ختم الكتاب، وهو:

إلٰهنا وسيدنا ومولانا لا تدع لنا والحاضرين والمسلمين ذنبا إلا غفرته، ولا عيبا إلا سترته، ولا هما إلا فرجته، ولا غائبا إلا رددته، ولا حبيبا إلا حفظته، ولا عدوّا إلا أهلكته وقصمته ودمرته، ولا رزقا إلا يسرته، ولا ذرية إلا أصلحتها وهديتها، ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة لك فيها رضا ولنا فيها صلاح إلا يسرتها وقضيتها، مولانا رب العالمين.

إلهنا وسيدنا ومولانا لا تصرفنا من مجلسنا هذا إلا وقد تكفلت لكل منا بالمغفرة، يا واسع المغفرة، يا باسط اليدين بالرحمة، هب اللهم مسيئنا لمحسننا(٢)،

---

(١) قوله: (**بإصلاحه ابتدر**) وفي النسخة الخطية: «فَبَادِرْ بِإِصْلَاحِهْ».

(٢) قوله: (**هب اللهم مسيئنا لمحسننا**) أي: أن يداري المحسن على المسيء. اهـ الشعراوي.

ومُقَصِّرنا لعاملنا، وظالمنا لصالحنا، هبنا الكل لإحسانك يا قديم الإحسان، يا من إحسانه فوق كل إحسان، أنت قلت وقولك الحق: ﴿ادْعُوْنِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ دعوناك كما أمرتنا، فاستجب منا كما وعدتنا، نرجوه غناك لفقرنا، ونطمع في تيسير يسرك لعسرنا مولانا رب العالمين.

سبحانك اللهم وبحمدك أستغفرك يا اللّه وأتوب إليك، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد للّه رب العالمين.(١)

## [ حكم ضرب الطبل والناقوس والجرس ]

﴿**فائدة**﴾: يجوز ضرب الطبل لإعلام دخول الوقت إذا كان لزيادة شعار الإسلام، بخلاف ما إذا كان لمنع الشعار، بأن جعل بدلا عن الأذان والإقامة بحيث لا يؤتى بهما، فإنه حينئذ مكروه أو حرام، كما أفتى بذلك مولانا السيد أحمد دحلان.

ويحرم ضرب الناقوس والجرس لذلك، والناقوش هو: خشبة طويلة يضربها النصارى إعلاما للدخول في صلاتهم، كما قاله العلماء.

## [ العدد الذي انعقدت به الجمعة ]

﴿**فرع**﴾: اختار النووي القولَ بانعقاد الجمعة باثني عشر رجلا مكلفا حرا مستوطنا في محل الجمعة بحيث لا يسافر منه في شتاء وغيره إلا لحاجة من زيارة وتجارة، واكتفى بذلك تقي الدين السبكي، وأفتى بذلك أحمد بن طاهر بن جمعان،

---

(١) وفي النسخة الخطية تمّ هذا الشرح إلى هنا.

وقال: أفتى النووي بذلك وقد أفتيتُ به أهل القرى الصغار، وفيه مصلحة للمسلمين في المداومة على إقامة شعار الاجتماع واتفاق الكلمة وفي إظهار شعائر الإسلام، واختار المزني وأبو بكر بن المنذر والسيوطي وسليمان بن يحيى بن عمر الأهدلي القول القديم بانعقاد الجمعة بأربعة، حتى قال سليمان: فعليك بهذا القول بلا تقليد للغير ولا إعادة، إذ وسّع اللّه عليك بقول إمامك الشافعي في القديم، أي: لأن العمل بالقول الضعيف في المذهب أولى من التقليد للمذهب المخالف، ومعلوم إذا جازت الجمعة بأربعة فجوازها باثني عشر من باب أولى، اهـ.

## الفهرس

# العقد الثمين